

Attends

Auteur : Suzy Chic

Illustrateur : Monique Touvay

Editeur : Didier Jeunesse

	Situation initiale	Actions	Situation finale
Récit : Récit simple – narration interne	Chaque jour , un drôle de petit personnage va voir un arbre.	Un dialogue s’installe entre le personnage et l’arbre. L’arbre va lui apprendre la patience et la curiosité	Le personnage assiste à la naissance d’un nouvel arbre qui le remercie
Les personnages	Un personnage indéfinissable, sans forme, sans couleur, très neutre mais évocateur de la naissance, de l’enfance. C’est lui qui raconte, c’est lui qui écrit ce qui renforce une sensation d’intimité forte		
Les lieux	La nature		
Mise en mots	Un récit très simple écrit en « je » avec quelques moments de dialogues courts. Une expression répétitive « J’ai réfléchi » L’écriture évoque l’écriture manuelle		
Mise en images	Jeux sur les dimensions, la forme, l’encadrement et le nombre d’ aquarelles sur chaque planche qui traduisent la notion de durée, de continuité (succession de plusieurs vignettes pour traduire un moment). Sur certaines vignettes, le personnage apparaît discrètement comme s’il était en retard Le personnage n’a pas de forme, comme s’il n’était pas terminé Beaucoup de lignes courbes – matériau aquatique – tout est passage, fondu, le personnage fait corps – évocation de l’intimité, de l’état fœtal Les dessins laissent une impression de douceur, de lenteur. Le lecteur accompagne le personnage		
Mise en réseaux	Toujours rien ? de Christian Voltz		
Rapport texte-image	Le dessin prédomine le texte qui est soit sur la page en face à face soit, quelques rares fois, intégrés aux aquarelles		
Thème abordé	Le cycle de vie, le temps, la patience, la curiosité, la naissance, la métamorphose, l’écoute, la douceur		

Pistes d’activités en ateliers

Lecture écriture	Images séquentielles pour reconstituer les étapes ou pour créer de nouveaux récits à l’identique mais qui commencent par n’importe quelle étape Lectures documentaires sur les plantes, la germination, la vie de l’embryon Sur le plan syntaxique, travailler sur les dialogues dans un récit, sur l’utilisation implicite du passé composé pour narrer une histoire passée Travailler sur la narration en « Je »
Arts plastiques	Travailler sur un objet ou un personnage et le faire évoluer 4 dessins, un dessin de départ, un dessin de fin, il faut imaginer et créer deux dessins intermédiaires Travailler des dessins avec des crayons aquarelles Travailler les couleurs avec l’idée de contraste : Qu’est-ce qu’une couleur douce ? Qu’est-ce qu’une couleur violente ? Travailler un autre contraste : dessins cernés – dessins non cernés avec les couleurs qui se fondent
Jeu théâtral	Mise en scène des dialogues
Débat	A quelles occasions attend-on ? Est-ce facile ou difficile d’attendre ? Comment voit-on que le temps passe ? dans l’album ? dans la vie ?
Découverte du monde	Les plantes, des êtres vivants
Défis / Informatique	