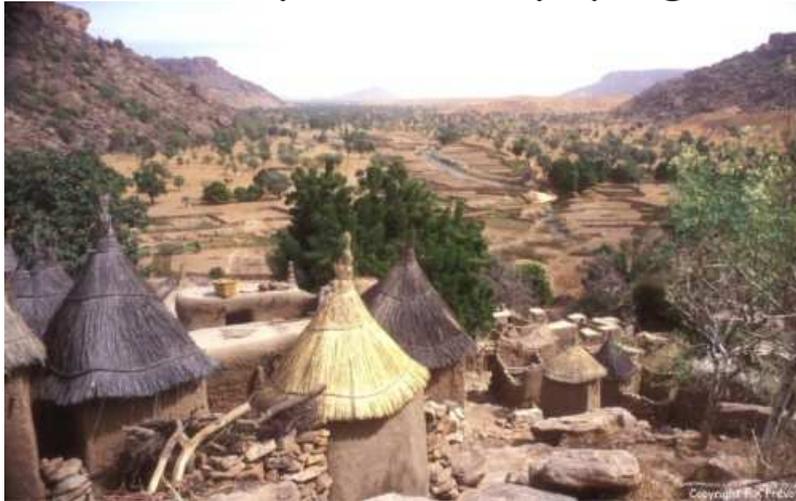


## Travail mené à partir des paysages Dogon



Le Pays Dogon est un véritable sanctuaire, musée vivant, l'un des derniers îlots d'une culture authentiquement africaine qui a survécu à tous les assauts de la civilisation occidentale. Retranchés depuis des siècles au sein de cet univers chaotique fait de pierres et de sable, les habitants continuent de perpétuer une tradition dont la richesse est reconnue dans le monde entier. Aujourd'hui, un tourisme culturel se développe le long de la grande falaise. Encouragé par les autorités maliennes, il permet à des villages moribonds de s'organiser face à la désertification, aux problèmes de santé et d'éducation, mais il met en péril l'une des cultures les plus singulières de l'humanité.

## Gouache, encre, pastels, collage.

*Classe de Virginie 2005/2006*



Fond réalisé avec des gouaches rouge, orange, jaune et marron étalées avec des rouleaux.

Empreintes vertes à l'éponge dans le bas.

Peinture des baobabs à l'encre.

Hutttes encres et pastels.

Personnages découpés dans des magazines.