

Les zèbres d'après Vasarely



Victor Vasarely (1908 - 1997) - Le zèbre

« A partir de 1935, il s'intéressa aux déformations axonométriques dans des séries intitulées « Zèbres » « Tigres » ou « Echiquiers » en mettant l'accent sur des déviations de lignes ou les déformations de surfaces régulières créant ainsi l'illusion des formes ou de volumes. »

« L'artiste tente de simuler par une série de signes graphiques le déplacement des formes. Les oeuvres de Vasarely seraient des images retravaillées par la mémoire et ayant ainsi acquis une quatrième dimension, le temps. Vasarely travaille à partir de 2 formes essentielles : le carré et le rond qu'il oppose tout en associant. Vasarely et les cinéticiens ont tenté de standardiser les couleurs, de lui donner un langage symbolique et conventionnel, dont les caractères sont combinables. »

Collage : papier, papier journal, gommettes.

Classe de Virginie 2005/2006



Zèbres découpés dans du journal puis collage de bandes de papier noir déchiré.

Bandes de journal pour figurer la savane.

Gommettes étoiles argentées dans le ciel.

Tiré d'un numéro de «*La classe maternelle*»