

# Tu seras funambule comme papa !

---



## Frédéric Stehr - L'Ecole des loisirs (avr 2000)

*Pépito rêve de devenir musicien mais dans la famille, on est tous funambule de père en fils. Or, le petit ours a très peur sur son fil et seul son ami le clown comprend son désir. C'est un accident de papa ours, heureusement sans gravité, qui va lui faire comprendre que son fils est un véritable artiste.*

---

## Sommaire

Séance n°1/5 : l'horizon d'attente .....	2
Séance n°2/5 : le portrait des personnages au début de l'histoire .....	7
Séance n°3/5 : le vocabulaire des sentiments .....	12
Séance n°4/5 : mise en ordre des illustrations de l'album .....	19
Séance n°5/5 : le portrait des personnages à la fin de l'histoire .....	36

## Séance n°1/5 : l'horizon d'attente

### Compétences visée(s) :

Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte.

### Matériel nécessaire :

- ✚ Album (première de couverture)
- ✚ Photocopie de la première de couverture
- ✚ Etiquettes des éléments de la première de couverture
- ✚ Tableau blanc
- ✚ Feutres à tableau blanc
- ✚ Appareil photo

### Domaine d'apprentissage :

Découvrir l'écrit  
1- Se familiariser avec l'écrit

Découvrir la langue écrite

### Évaluation diagnostique :

#### Pré-requis :

- ✚ Eléments de la première de couverture
- ✚ Notions de dictée à l'adulte :
  - o Notion de phrase (sujet + verbe)
  - o Absence de répétition du sujet

#### Acquis :

### Objectif d'apprentissage poursuivi :

Inventer et dicter à l'adulte une histoire imaginée à partir de la première de couverture.

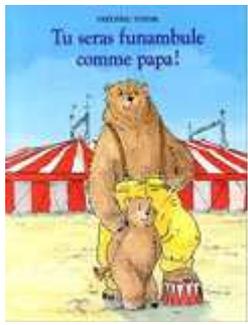
### Trace de structuration ou règle :

Image de la première de couverture et textes dictés par les enfants.

### Évaluation normative :

# DEROULEMENT

Déroulement de la séance 1/5 par étapes	Temps	Type de regroupement	Observations
<p><u>Mise en projet</u> :</p> <p>« Nous allons étudier un nouvel album. »</p>	1 min	Groupe	
<p><u>Apprentissage</u></p> <p>1 - <i>Premier temps (20 min)</i></p> <p><u>Présentation de la première de couverture</u></p> <p>→ Laisser les enfants s'exprimer</p> <p>→ Faire rappeler les différents éléments de la première de couverture : titre, auteur, illustration. Faire placer les étiquettes aux enfants.</p> <p>Les enfants doivent relever les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les personnages → Quel lien peut les unir ?</li> <li>• la posture des personnages → le père a la main sur l'épaule du fils</li> <li>• l'expression des personnages</li> <li>• père : dominateur, satisfait</li> <li>• fils : soumis, inquiet</li> <li>• les accessoires de chaque personnage □ un tabouret pour le père, une trompette pour le fils (il la cache)</li> <li>• l'arrière-plan □ le cirque</li> <li>• moment de la journée : début ou fin de journée (ombre)</li> </ul> <p><u>Lecture du titre</u></p> <p>Exploration du titre :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essayer de retrouver les mots que l'on connaît déjà</li> <li>• Déchiffrage des autres mots</li> <li>• Faire remarquer le signe à la fin du titre, découvrir sa signification</li> <li>• Vocabulaire : signification du mot « funambule », ajout dans le dictionnaire</li> </ul> <p>2 - <i>Deuxième temps (20 min)</i></p> <p><u>Mise en actes</u></p> <p>Rappeler ce qui a été dit au sujet de la première de couverture</p> <p>« Vous allez inventer l'histoire. Vous avez dit plein de choses au sujet de la première de couverture, cela va vous donner des idées pour me dicter l'histoire. »</p> <p><u>Mise en mots</u></p> <p>Relire régulièrement ce que les enfants ont dicté. Leur demander s'ils souhaitent faire des modifications. L'histoire doit avoir un début, un déroulement et une fin.</p>	2x20 min	Classe	
<p><u>Réinvestissement</u></p> <p>Nommer à l'adulte les éléments de la première de couverture</p>	5 min	Individuel	
<p><u>Institutionnalisation – Trace de structuration</u></p> <p>Prise en photo du texte écrit au tableau □ Image de la première de couverture et textes dictés par les enfants.</p>	0 min	Classe	



L'histoire imaginée à partir  
de la première de couverture

Prénom : .....

**DECOUVRIR L'ÉCRIT** : Se familiariser avec l'écrit

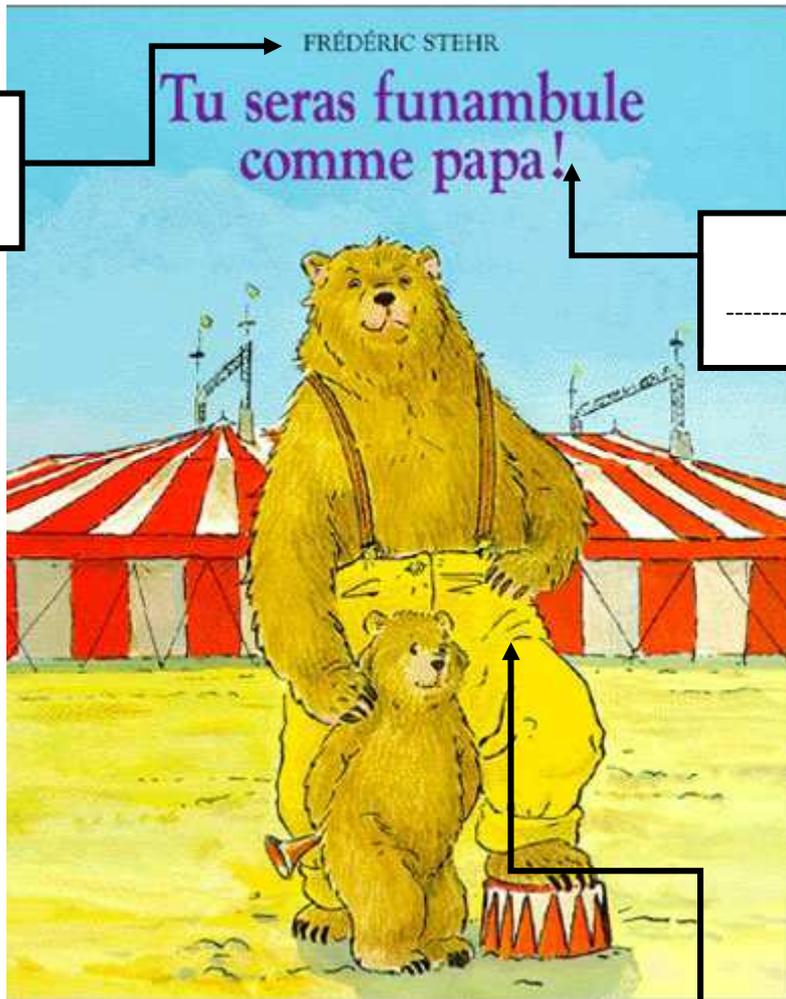
Activité réalisée  
seul / avec aide

**Objectif** : être capable de nommer les différents éléments de la première de couverture de l'album « Tu seras funambule comme papa ! ».



**Consigne** : Nomme à l'adulte les différents éléments de la première de couverture.

Lundi					Mardi				Mercredi				Jeudi				Vendredi				Samedi			Dimanche						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Janvier		Février			Mars		Avril			Mai		Juin		Juillet		Août		Septembre			Octobre		Novembre		Décembre					



.....

.....

.....

## Séance n°2/5 : le portrait des personnages au début de l'histoire

### Compétences visée(s) :

Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

### Matériel nécessaire :

- ✚ Album
- ✚ Deux portraits des personnages

### Domaine d'apprentissage :

Découvrir l'écrit

2- Se familiariser avec l'écrit

### Évaluation diagnostique :

#### Pré-requis :

- ✚ Notion de portrait
- ✚ Vocabulaire des sentiments
- ✚ Compréhension des phrases interrogatives

#### Acquis :

### Objectif d'apprentissage poursuivi :

Etablir le portrait physique et psychologique des personnages au début de l'histoire

### Trace de structuration ou règle :

Affiches avec les portraits des personnages

### Évaluation normative :

## DEROULEMENT

Déroulement de la séance 2/5 par étapes	Temps	Type de regroupement	Observations
<u>Mise en projet</u> Rappel de ce qui a été fait la dernière fois : inventer l'histoire à partir de la première de couverture. Présentation du travail d'aujourd'hui : portrait des personnages, travail déjà effectué avec l'album « Le petit ogre veut aller à l'école »	2 min	Classe	
<u>Apprentissage</u> Mise en actes Lecture des trois premières doubles pages en montrant les images  Mise en mots Laisser les enfants s'exprimer Eventuellement les guider à l'aide des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>• quels sont les personnages de l'histoire ?</li><li>• leur faire observer les expressions des personnages</li></ul>	15 min	Classe	
<u>Réinvestissement</u> Répondre à un questionnaire de compréhension sur les personnages.	5 min	Individuel	
<u>Institutionnalisation – Trace de structuration</u> Affiches A3 réalisée avec les enfants	min	Classe	

# DEBUT



Ce personnage s'appelle .....

Portrait physique

Portrait psychologique



# DEBUT



Ce personnage s'appelle .....

Portrait physique

Portrait psychologique



Prénom :



Activité réalisée  
seul / avec aide

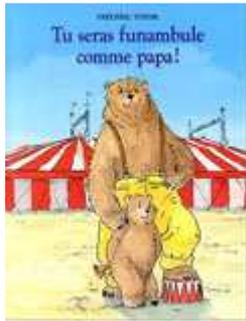
**DÉCOUVRIR L'ÉCRIT** : Se familiariser avec l'écrit – Découvrir la langue écrite

Objectif : Répondre à des questions de compréhension simple sur les personnages de l'album « Tu seras funambule comme papa ! » (début de l'album).

Consigne : Réponds aux questions posées par l'adulte.



Lundi					Mardi					Mercredi					Jeudi					Vendredi					Samedi					Dimanche				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Janvier		Février			Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août			Septembre			Octobre			Novembre			Décembre		



L'adulte entoure la bonne réponse ou coche la case « Autre réponse ».

Question	Bonne réponse	Autre réponse
Quel animal est le héros de l'histoire ?	Un (petit) ours	
Comment s'appelle le petit ours ?	Pepito	
Où vit Pepito ?	Dans un cirque	
Quel métier fait Papa Ours ?	Funambule	
Quel métier Papa Ours voudrait-il que fasse Pepito ?	Funambule	
Quel métier aimerait faire petit ours ?	Musicien	
Que ressent Papa Ours quand Pepito joue de la guitare ?	Il est en colère.	
Que ressent Pepito sur le fil ?	Il a peur.	

## Séance n°3/5 : le vocabulaire des sentiments

### Compétences visée(s) :

Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

### Matériel nécessaire :

- ✚ Texte de l'album
- ✚ Mots exprimant les sentiments dans les trois écritures
- ✚ Images représentant les sentiments
- ✚ Feuille A3 vierge
- ✚ Fiche individuelle

### Domaine d'apprentissage :

Découvrir l'écrit

3- Se familiariser avec l'écrit

### Évaluation diagnostique :

#### Pré-requis :

- ✚ Vocabulaire des sentiments : content, boudeur, timide, en colère, triste (panneau de présence)

#### Acquis :

### Objectif d'apprentissage poursuivi :

Repérer dans le texte les mots exprimant des sentiments.

### Trace de structuration ou règle :

Affiche A3 avec les images et les mots dans les trois écritures

### Évaluation normative :

## DEROULEMENT

Déroulement de la séance 3/5 par étapes	Temps	Type de regroupement	Observations
<u>Mise en projet</u> « Je vais vous lire une histoire, une histoire sans image. » Lire toute l'histoire, puis laisser les enfants s'exprimer.	min	Classe	
<u>Apprentissage</u> Mise en actes « Je vais relire une deuxième fois l'histoire. Vous allez écouter attentivement, vous lèverez la main dès que vous entendrez un mot qui exprime un sentiment. » Faire rappeler ce qu'est un sentiment, en faisant référence au panneau de présence sur la porte. Lecture de « Pépito essaye timidement... » à la fin  Mise en mots Ecrire les mots relevés par les enfants sur une feuille A3 avec leur aide Leur expliquer les synonymes : <ul style="list-style-type: none"><li>avoir le cœur lourd ≈ triste</li><li>furieux ≈ en colère ≈ fâché</li></ul> Distribuer des images correspondant aux sentiments aux enfants et leur demander de les mettre en correspondance avec les mots.	15 min	Classe	
<u>Réinvestissement</u> Coller les mots exprimant des sentiments en face des images correspondantes	min		
<u>Institutionnalisation – Trace de structuration</u> Affiche A3 réalisée avec les enfants	min		

## Texte

### TU SERAS FUNAMBULE COMME PAPA!

Pépito appartient à la grande famille du cirque.

Depuis que le clown lui a donné une guitare, il s'exerce tous les jours.

Mais son papa lui dit toujours que musicien, ce n'est pas un métier d'ours !

« Tu seras funambule comme moi », répète sans cesse Papa ours.

Chez eux, on est funambule de père en fils.

« Pépito, pose cet instrument stupide. Être funambule demande beaucoup de travail et tu ne seras jamais prêt pour notre numéro en duo ».

Pépito essaye **timidement** de dire à son père qu'il a **peur**, là-haut, sur le fil.

Papa ours rit : « Moi aussi j'avais **peur**. Tu verras, ça passe. D'ailleurs, il ne peut rien t'arriver, je te tiens encordé ».

Mais bientôt Pépito devra marcher sur le fil sans ceinture de sécurité.

Après chaque entraînement, Pépito retrouve son ami le clown.

Aujourd'hui, première leçon de violon : Aïe! Aïe ! Aïe ça grince quand Pépito essaie de jouer.

Ce n'est peut-être pas un métier d'ours, mais cela demande beaucoup de patience aussi.

La roulotte de papa ours et de Pépito est très confortable, et comme tous les ours, ils aiment dormir et rêver.

Rêver ne fait de mal à personne.

Pépito peut rêver d'être musicien sans **fâcher** Papa, et Papa rêve d'un Pépito grand funambule sans que celui-ci soit malheureux. Hélas, le réveil sonne.

Pépito doit suivre Papa ours à l'entraînement matinal. **Il a le cœur lourd**. Le clown lui dit : « viens me voir après l'entraînement, j'ai peut-être la solution ».

Mais Papa ours ne veut plus voir Pépito avec le clown. Il trouve qu'il a une mauvaise influence sur Pépito.

« Saperlipopette ! musicien, ce n'est tout de même pas un métier d'ours ! » s'écrie-t-il en **colère**.

« et funambule, c'est un métier d'ours peut-être ? » ose demander Pépito d'une petite voix.

Papa ours est **furieux** que son fils n'aime pas son métier de funambule. Cela occupe toutes ses pensées, même à l'entraînement. mais sur le fil, il ne faut pas penser à autre chose, sinon...

C'est la chute.

« Papa ! » crie Pépito.

Pépito a très **peur**. Papa ours ne bouge plus.

On emmène papa ours en urgence à l'hôpital.

Ses blessures sont sérieuses, mais le docteur rassure tout le monde : il se rétablira.

Au bout de quatre semaines, papa ours sort de l'hôpital. Il regarde Pépito qui s'entraîne avec le clown et il réfléchit. Il paraît que Pépito a mis au point un numéro formidable.

Qu'est-ce que c'est ?

Le jour de la première, Papa ours est un peu **triste** : il aurait bien aimé montrer son numéro de funambule avec son fils. Mais il a promis à tous d'assister au spectacle dans les coulisses.

Le cœur de Papa ours bat très vite quand il voit Pépito et le clown entrer sur la piste. C'est un triomphe.

« Papa, tu n'es plus en **colère** ? »

« Mais, mon Pépito, comment veux-tu ? regarde tous ces gens qui t'applaudissent. "Tu es un véritable artiste du cirque ».

« Je suis **fier** de toi, Pépito ! dis-moi, Pépito, tu m'apprendras à faire de la musique ? »

# SENTIMENTS

## Sentiments

*sentiments*

TIMIDE  
timide  
*timide*

PEUR  
peur  
*peur*

COLERE  
colère  
*colère*

MALHEUREUX  
malheureux  
*malheureux*

TRISTE  
triste  
*triste*

FIER  
fier  
*fier*



Prénom : .....

**DÉCOUVRIR L'ÉCRIT** : Se familiariser avec l'écrit – Découvrir la langue écrite

Activité réalisée  
seul / avec aide

Objectif : Associer le nom des sentiments étudiés en classe avec les images correspondantes.



Consigne : Colle les étiquettes sous les images correspondantes.

Lundi			Mardi			Mercredi			Jeudi			Vendredi			Samedi			Dimanche												
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
Janvier		Février		Mars		Avril		Mai		Juin		Juillet		Août		Septembre		Octobre		Novembre		Décembre								





TIMIDE  
timide  
*timide*

PEUR  
peur  
*peur*

TRISTE  
triste  
*triste*

COLERE  
colère  
*colère*

MALHEUREUX  
malheureux  
*malheureux*

FIER  
fier  
*fier*



TIMIDE  
timide  
*timide*

PEUR  
peur  
*peur*

TRISTE  
triste  
*triste*

COLERE  
colère  
*colère*

MALHEUREUX  
malheureux  
*malheureux*

FIER  
fier  
*fier*



TIMIDE  
timide  
*timide*

PEUR  
peur  
*peur*

TRISTE  
triste  
*triste*

COLERE  
colère  
*colère*

MALHEUREUX  
malheureux  
*malheureux*

FIER  
fier  
*fier*

## Séance n°4/5 : mise en ordre des illustrations de l'album

### Compétences visée(s) :

Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

### Matériel nécessaire :

- ✚ Illustrations de l'album format A4
- ✚ Fiche individuelle

### Domaine d'apprentissage :

Découvrir l'écrit

4- Se familiariser avec l'écrit

Découvrir la langue écrite

### Évaluation diagnostique :

#### Pré-requis :

- ✚ Vocabulaire des sentiments
- ✚ Connaissance de l'histoire

#### Acquis :

### Objectif d'apprentissage poursuivi :

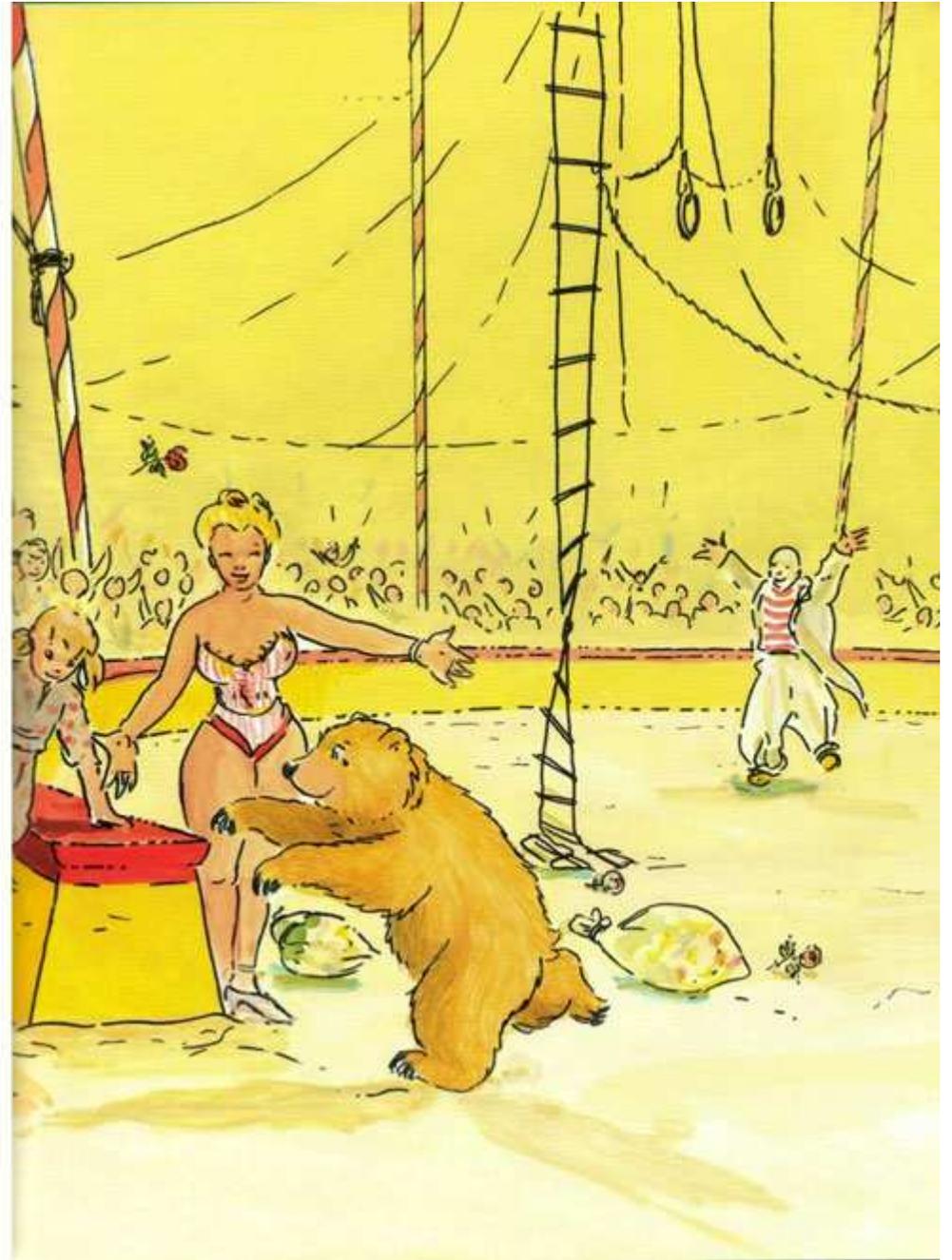
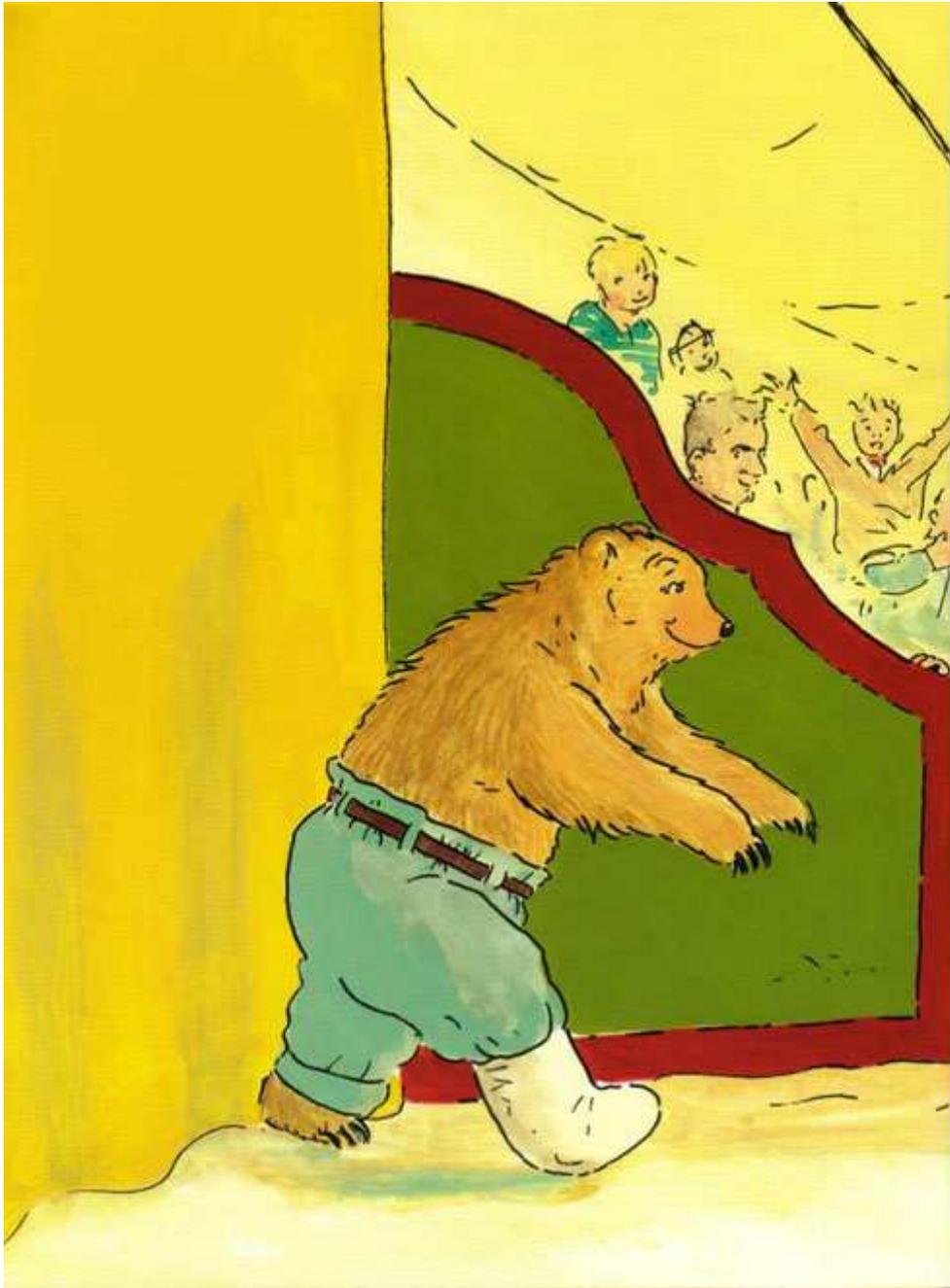
Remettre en ordre les illustrations de l'album à l'écoute de l'histoire lue par l'adulte.

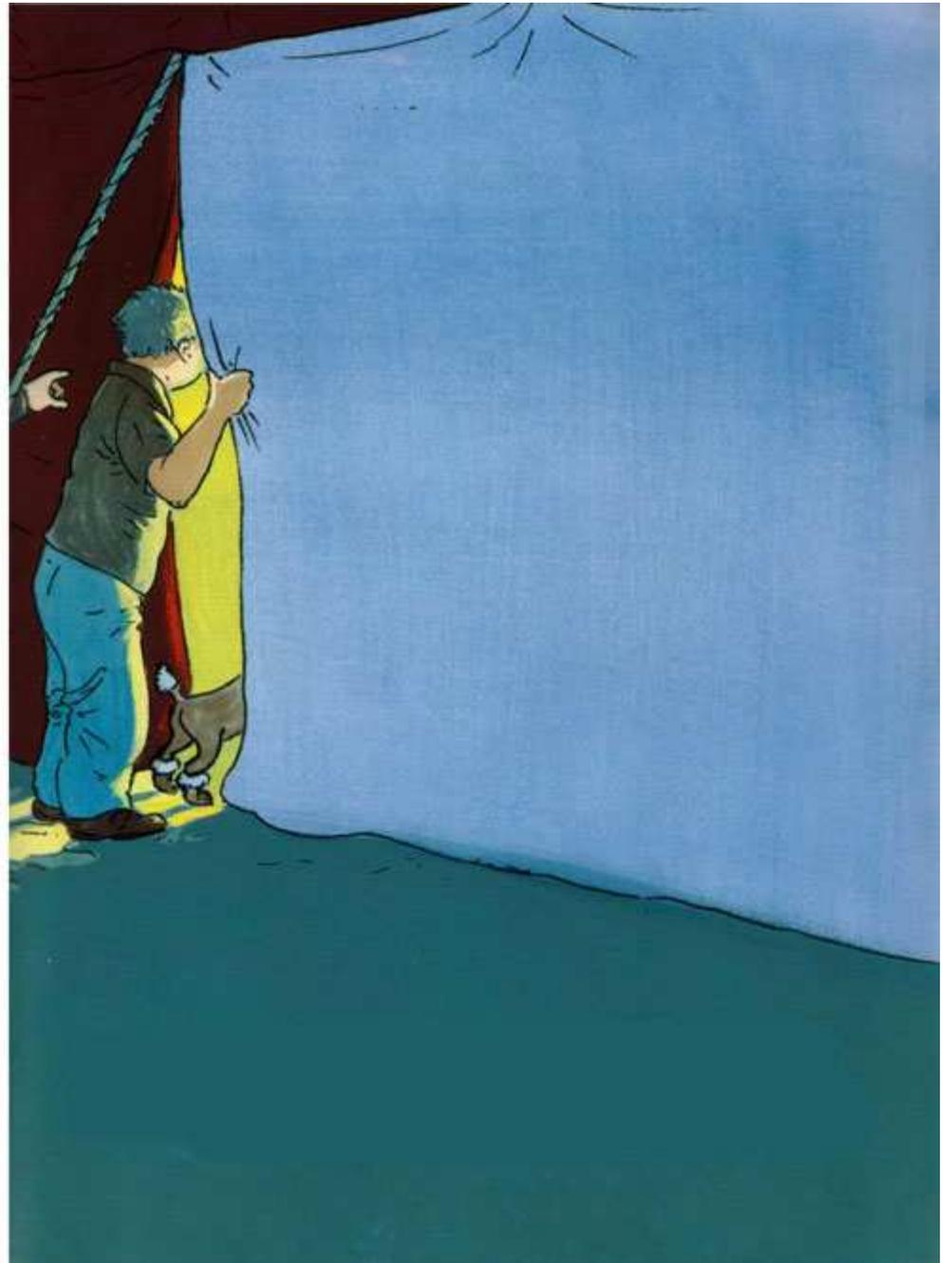
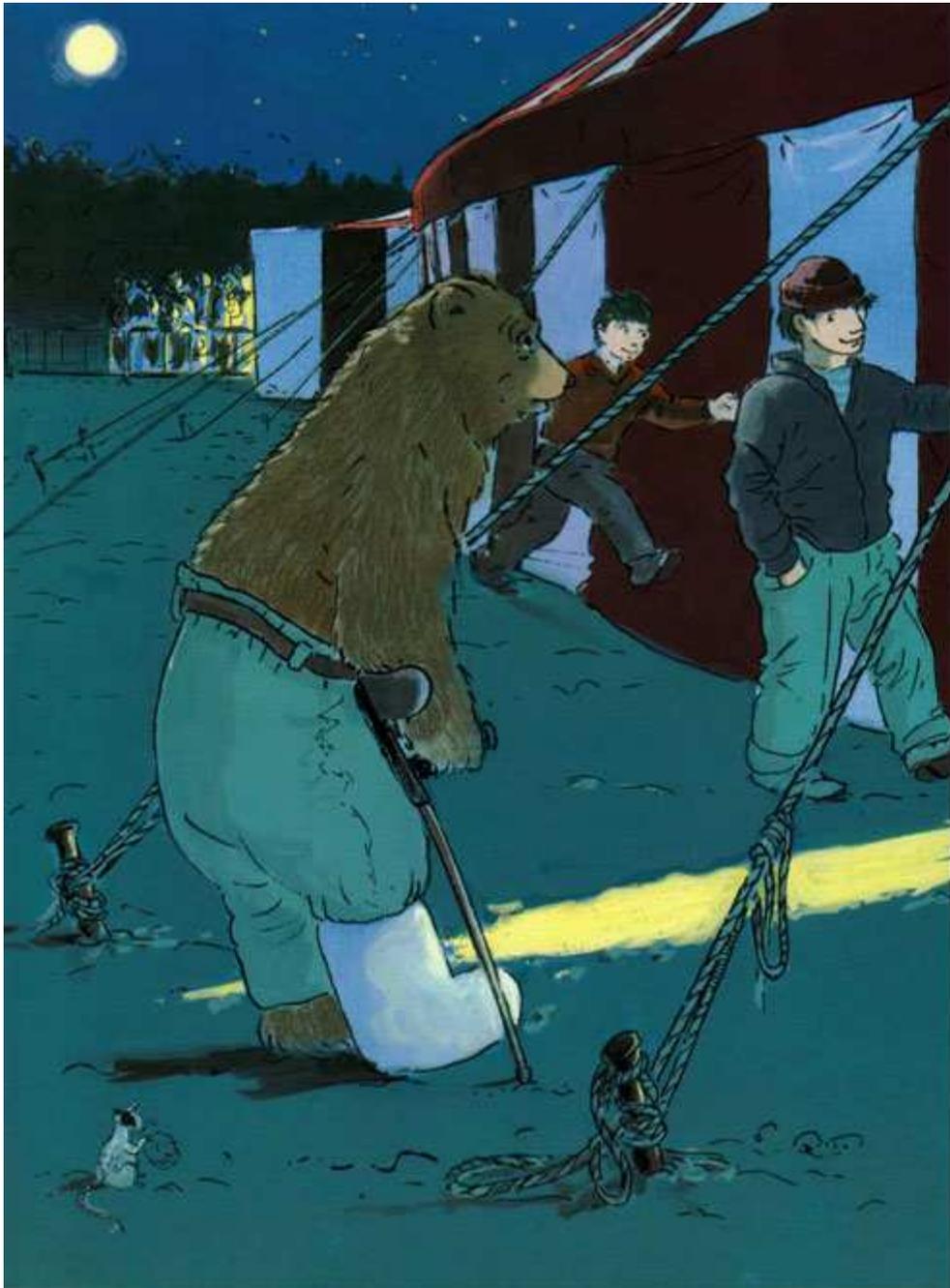
### Trace de structuration ou règle :

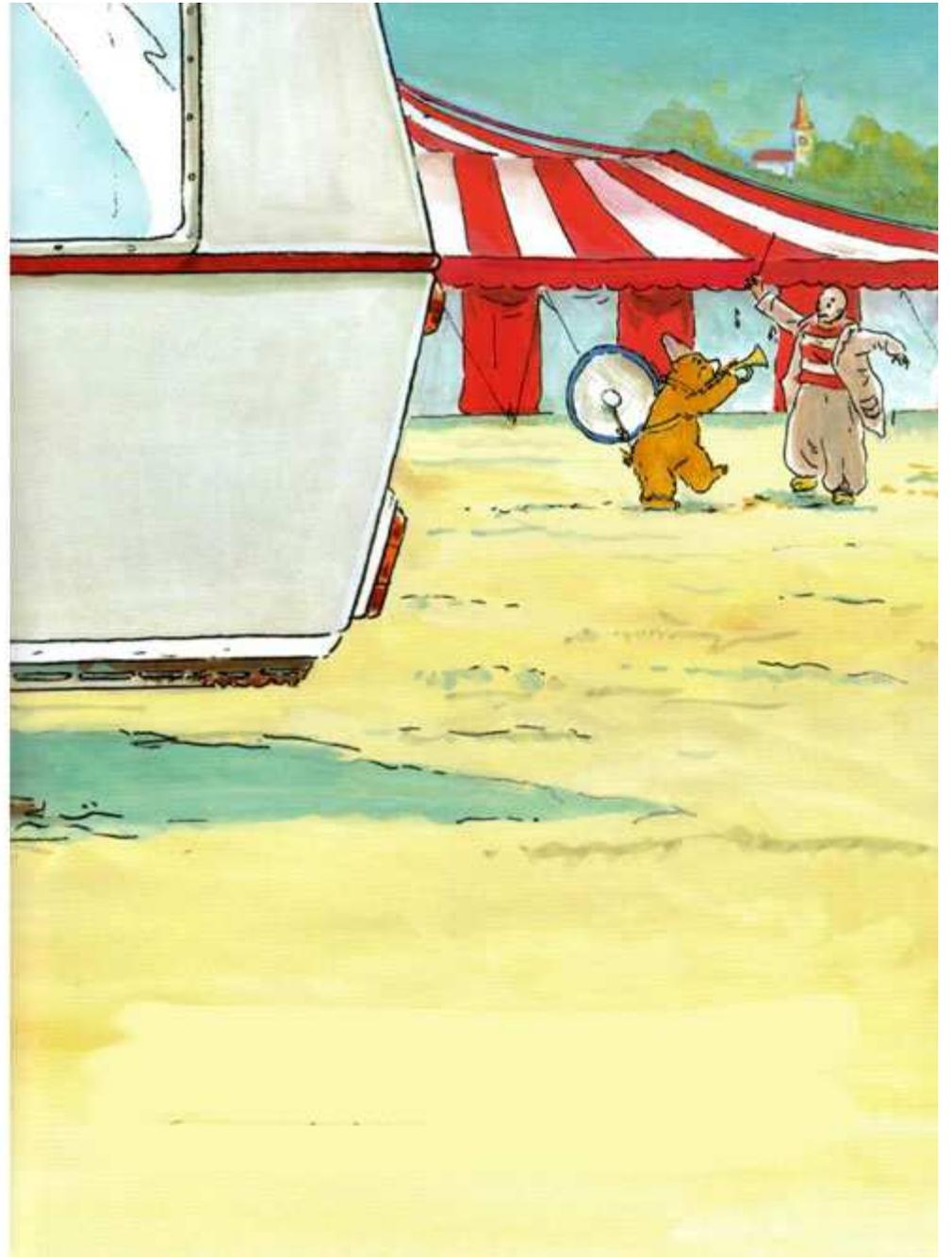
Album à disposition des enfants

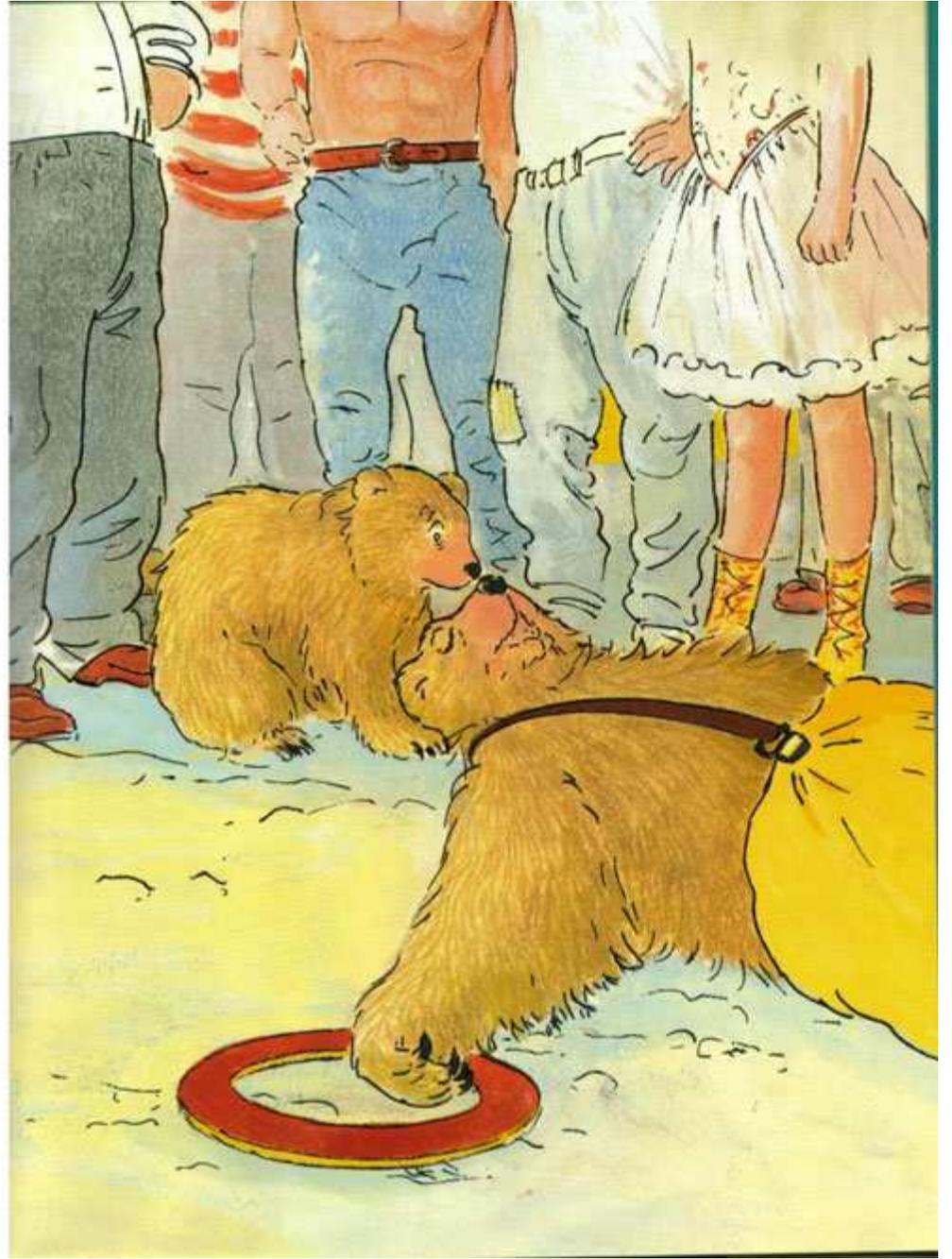
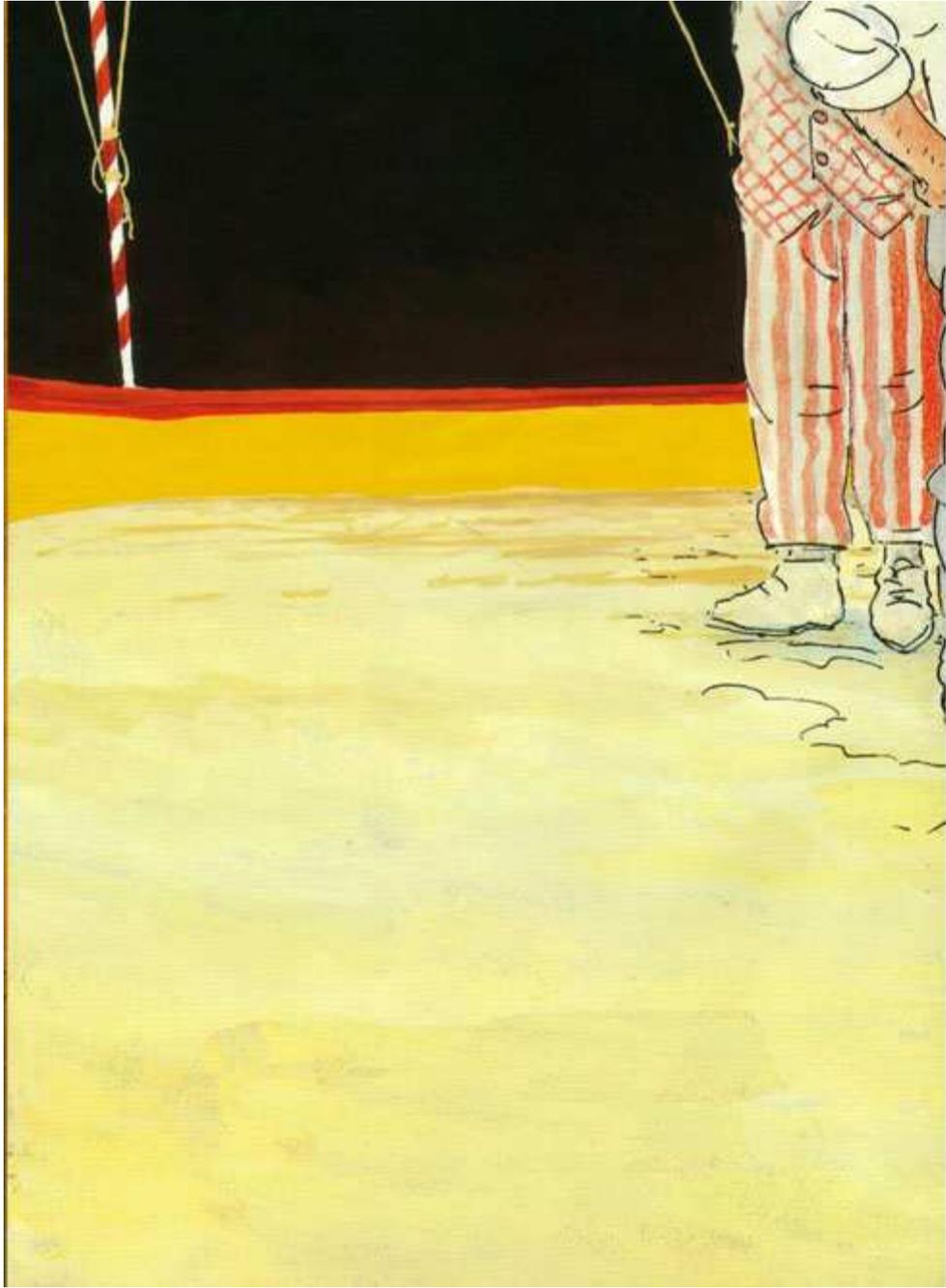
### Évaluation normative :

<b>DEROULEMENT</b>			
<b>Déroulement de la séance 4/5 par étapes</b>	<b>Temps</b>	<b>Type de regroupement</b>	<b>Observations</b>
<u>Mise en projet</u> Rappel de ce qui a été fait lors de la dernière séance sur l'album : lecture du texte en intégralité et travail sur les mots exprimant les sentiments.	1 min	Groupe	
<u>Apprentissage</u> Mise en actes « J'ai un problème : les pages de l'album se sont dégrafées et elles sont toutes mélangées. Il va falloir les remettre dans l'ordre. » Relire les trois premières doubles-pages et afficher les illustrations dans l'ordre. Lire la quatrième double-page et laisser les enfants observer les autres illustrations et en choisir une.  Mise en mots Discussion autour des propositions des enfants : <ul style="list-style-type: none"> <li>• les actions des personnages correspondent-elles à l'image ?</li> <li>• les sentiments décrits dans le texte correspondent-ils aux expressions des personnages ?</li> </ul> Refaire de même avec les double-pages suivantes	20 min	Groupe	
<u>Réinvestissement</u> Eventuellement : coller les illustrations en face du texte lu par l'adulte.	15 min	Individuel	
<u>Institutionnalisation – Trace de structuration</u> Album à disposition des enfants	0 min	Classe	



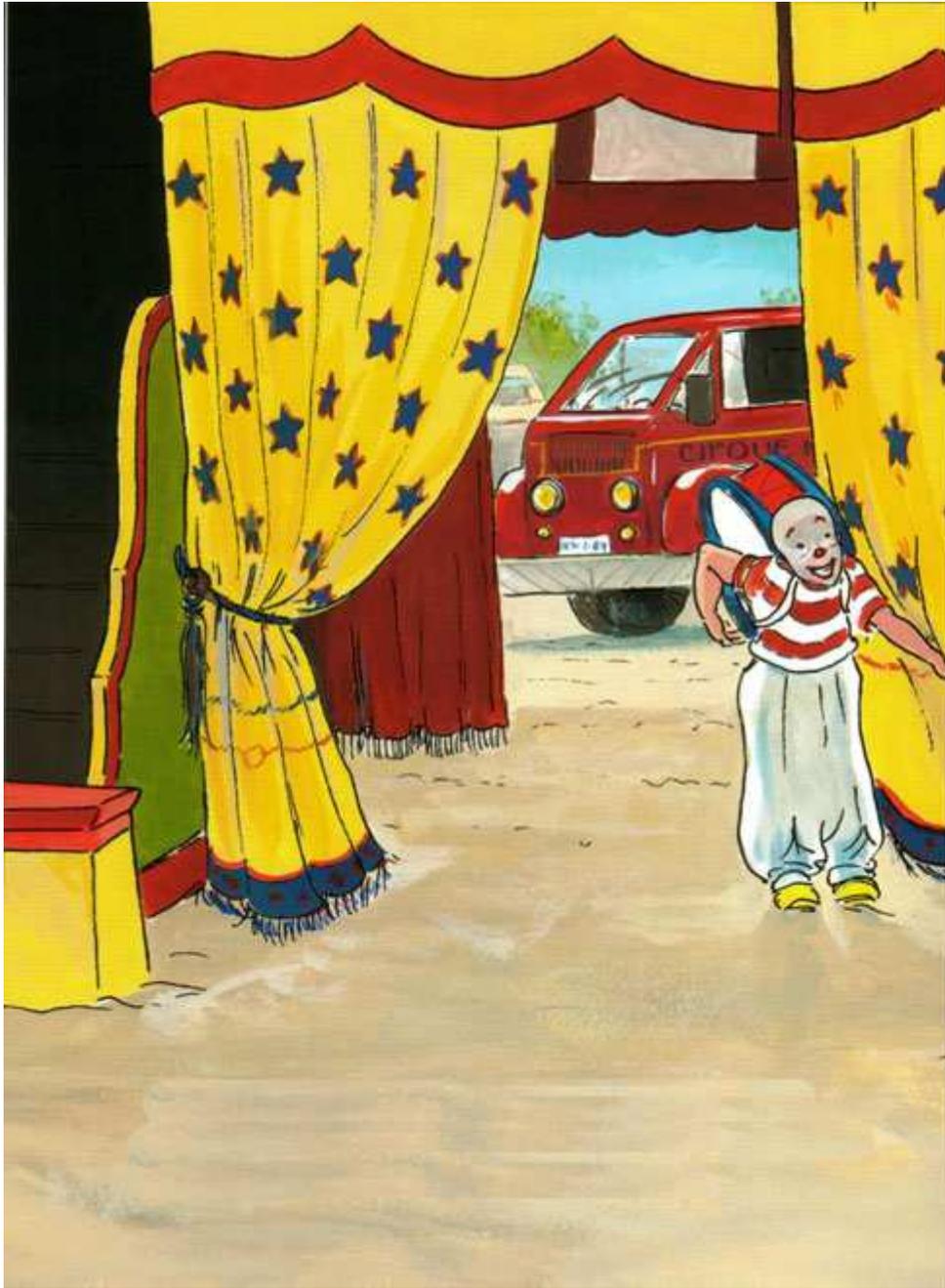


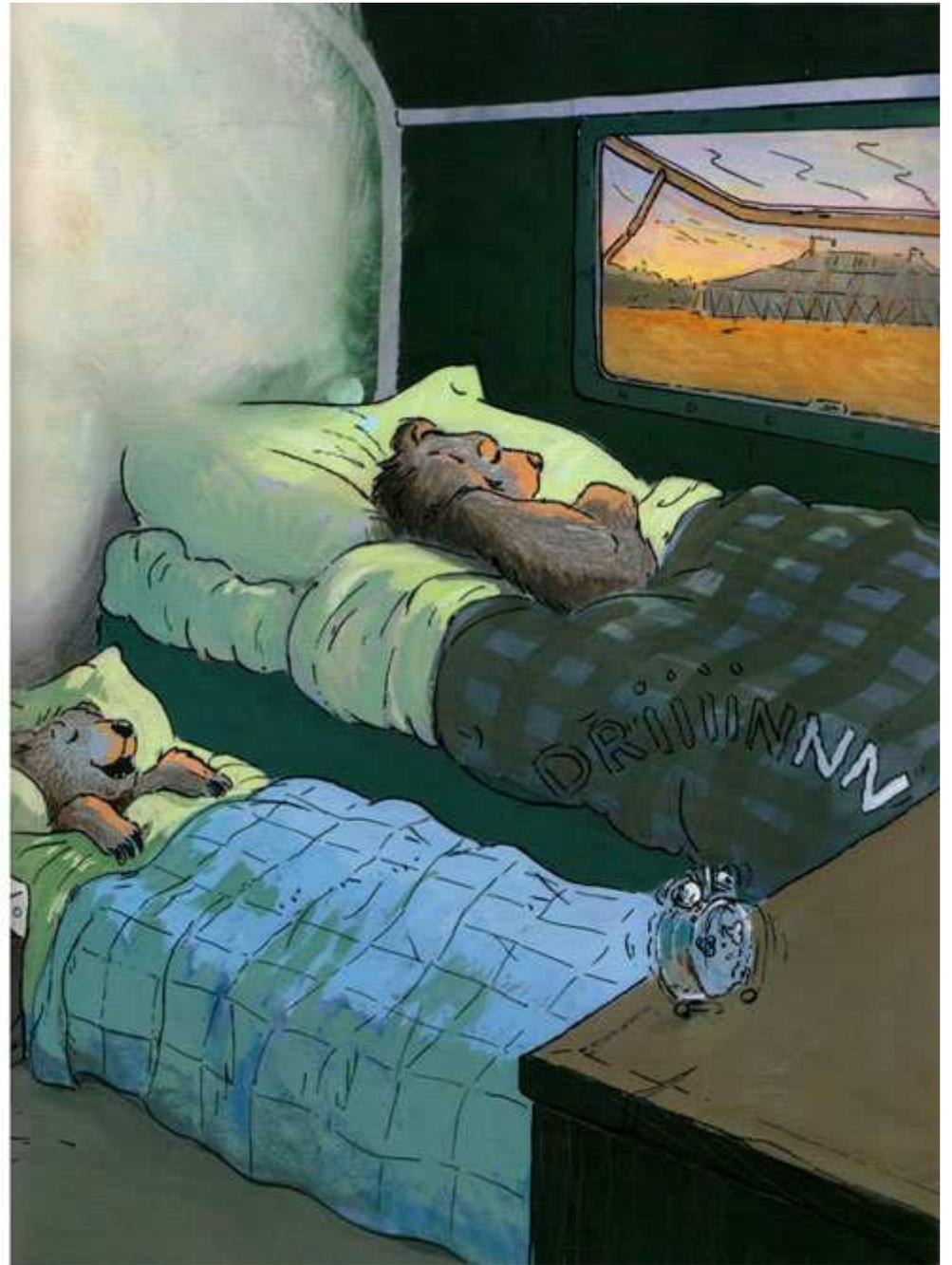
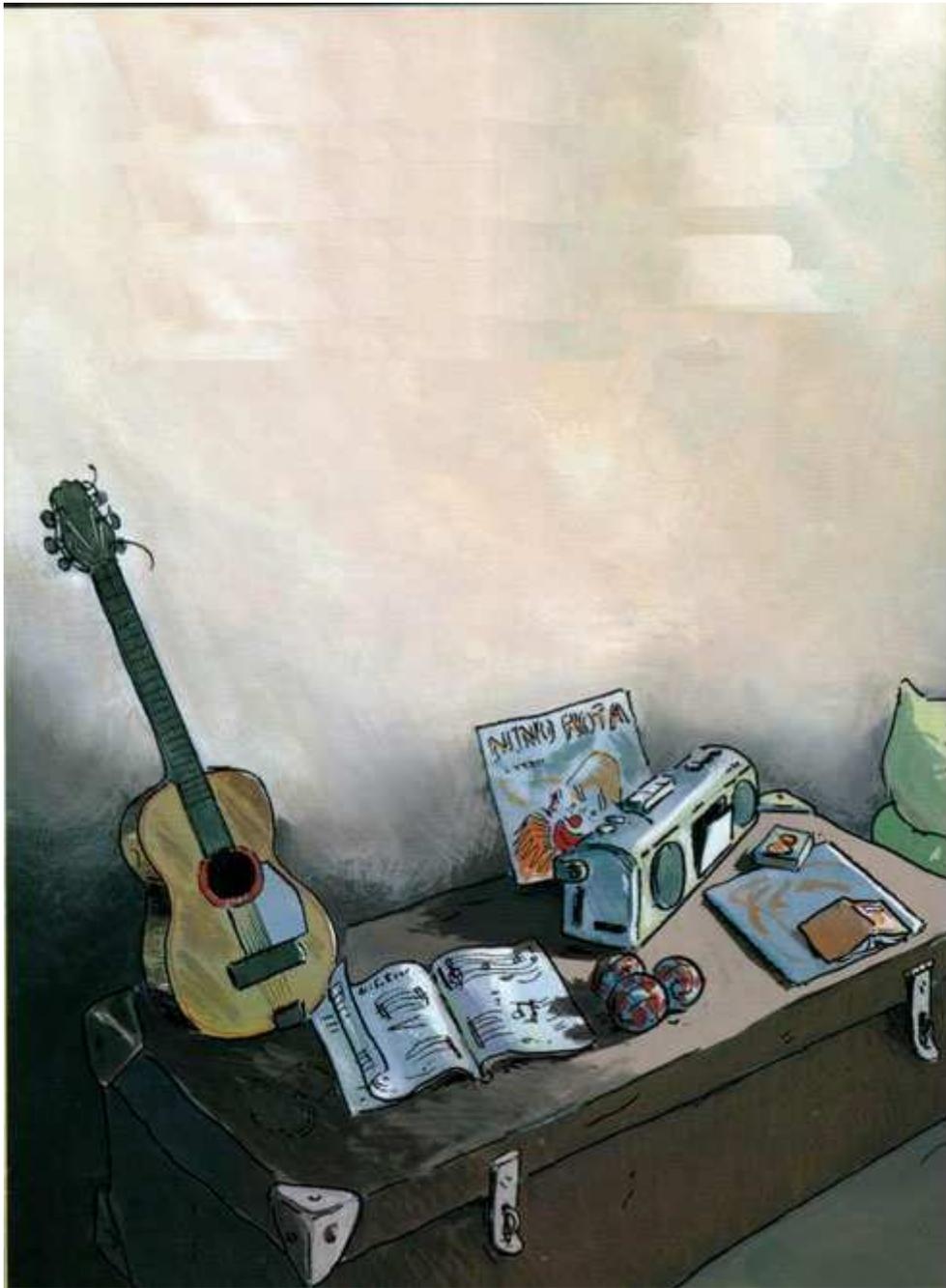




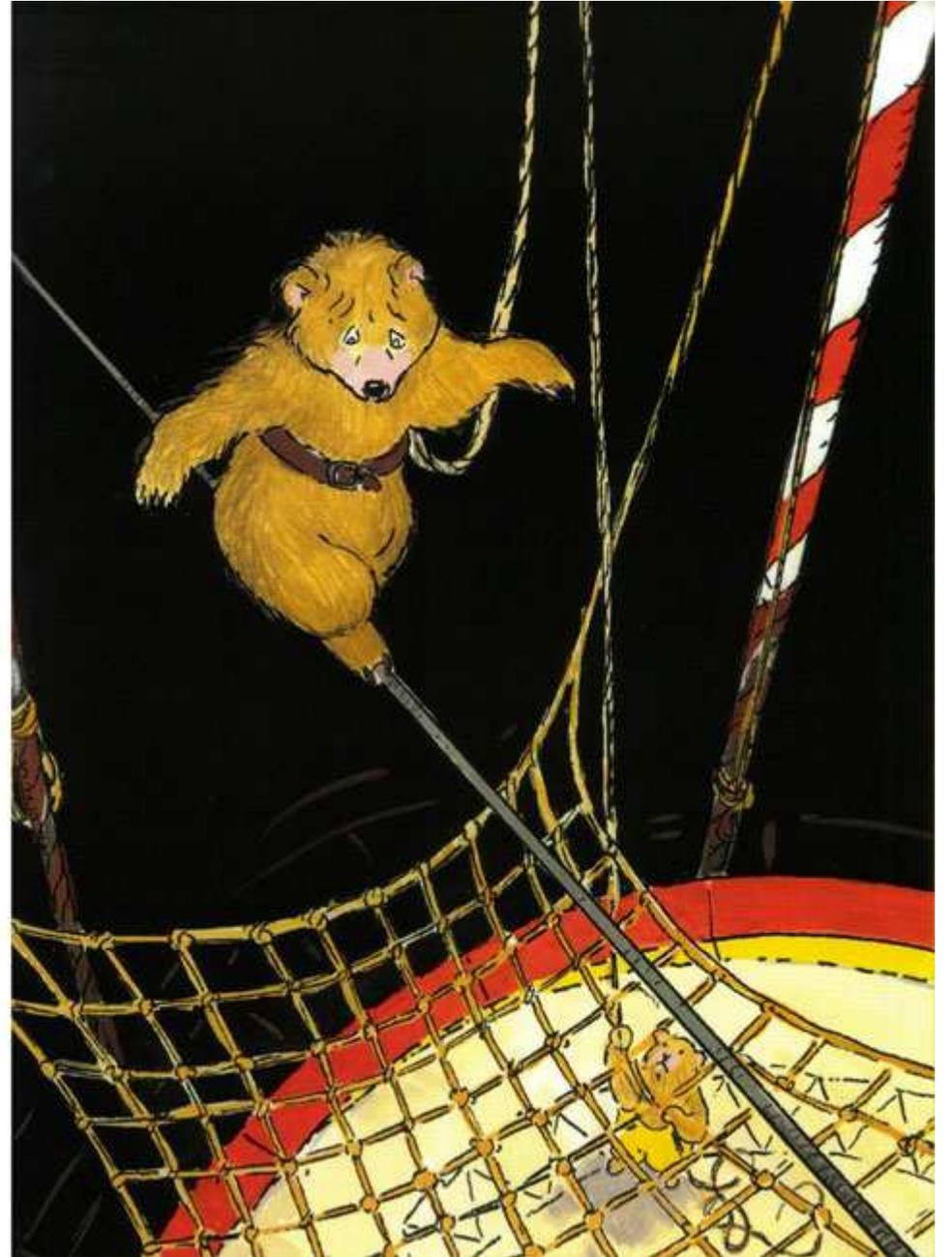




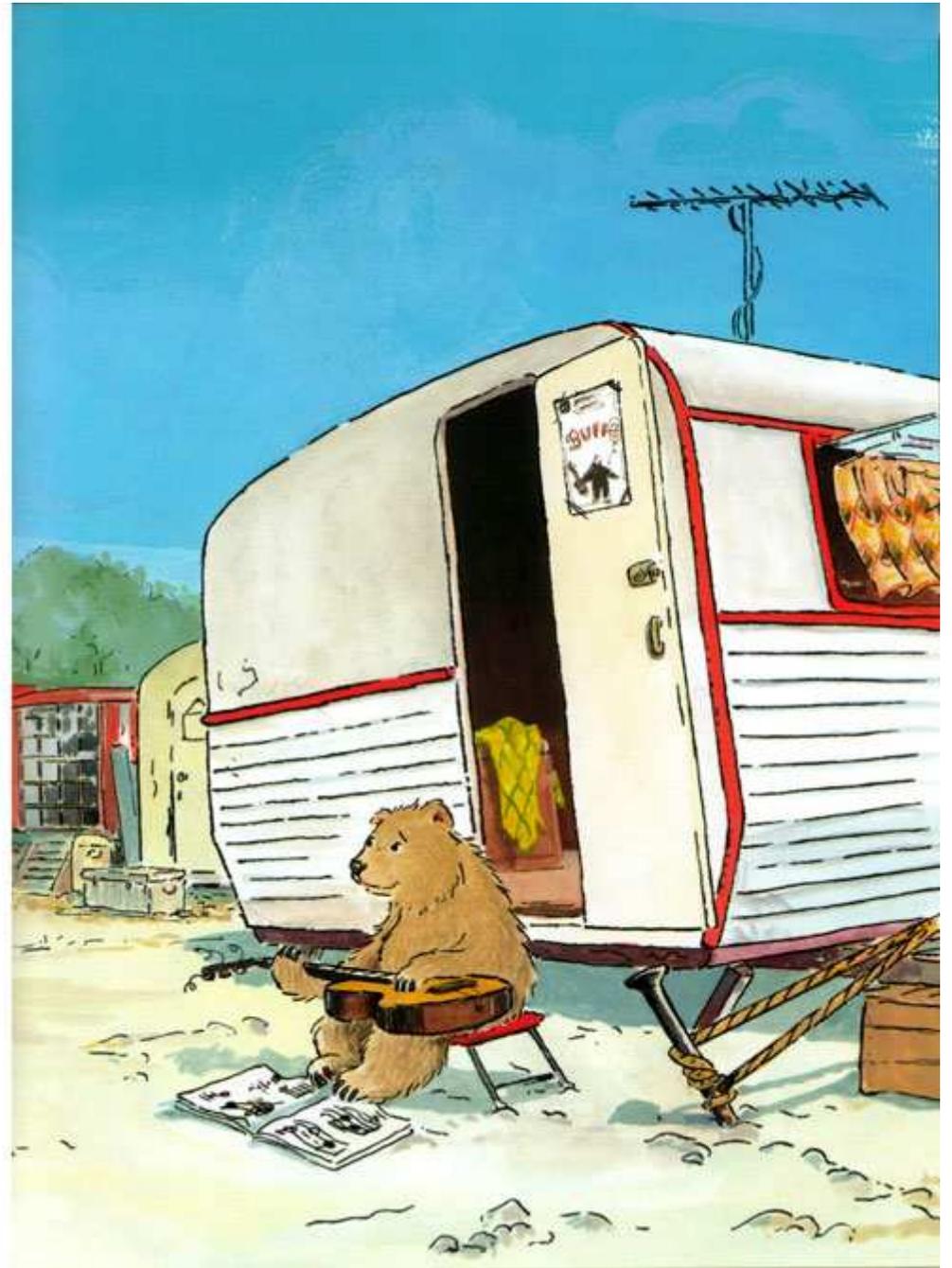
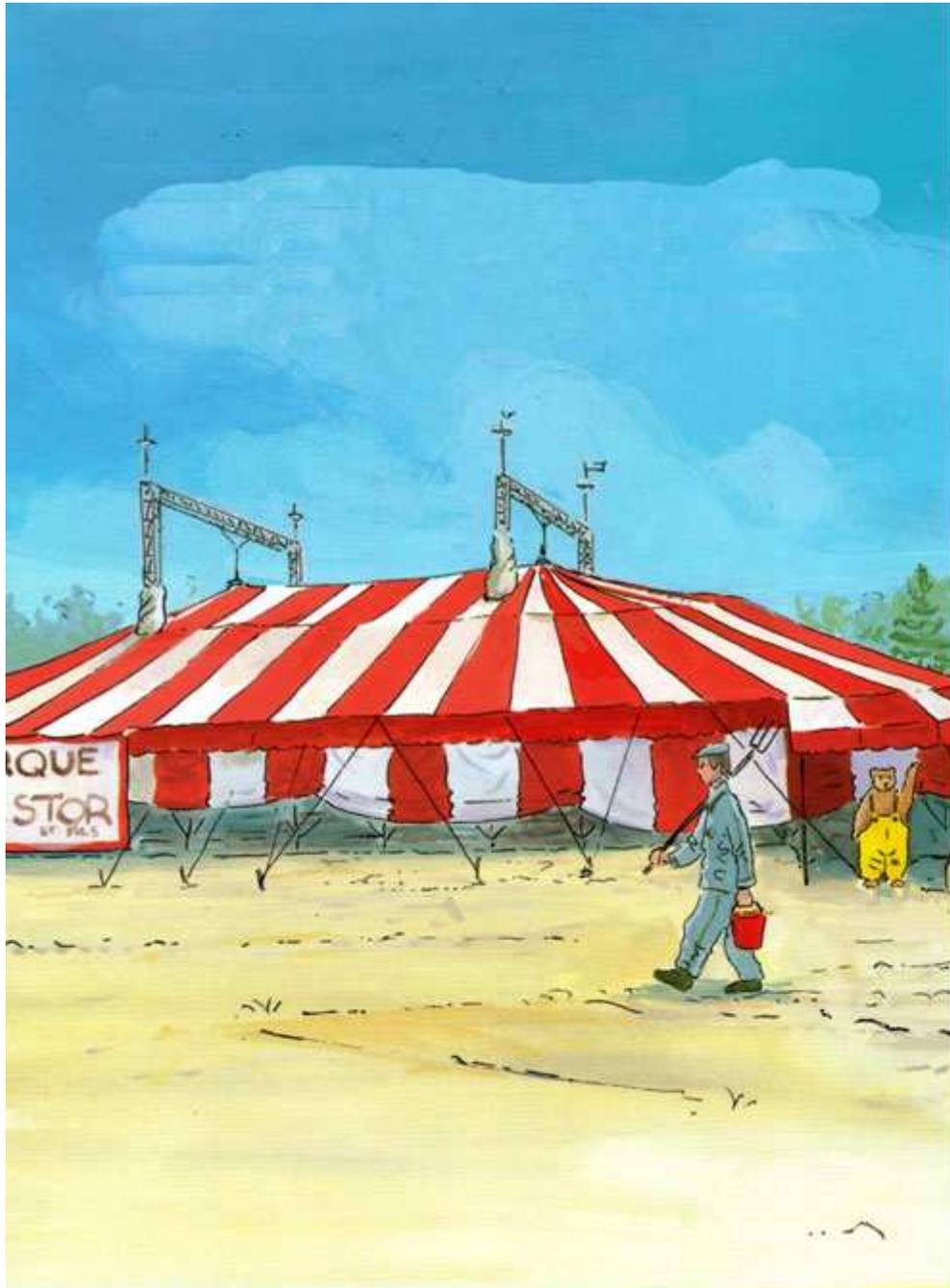


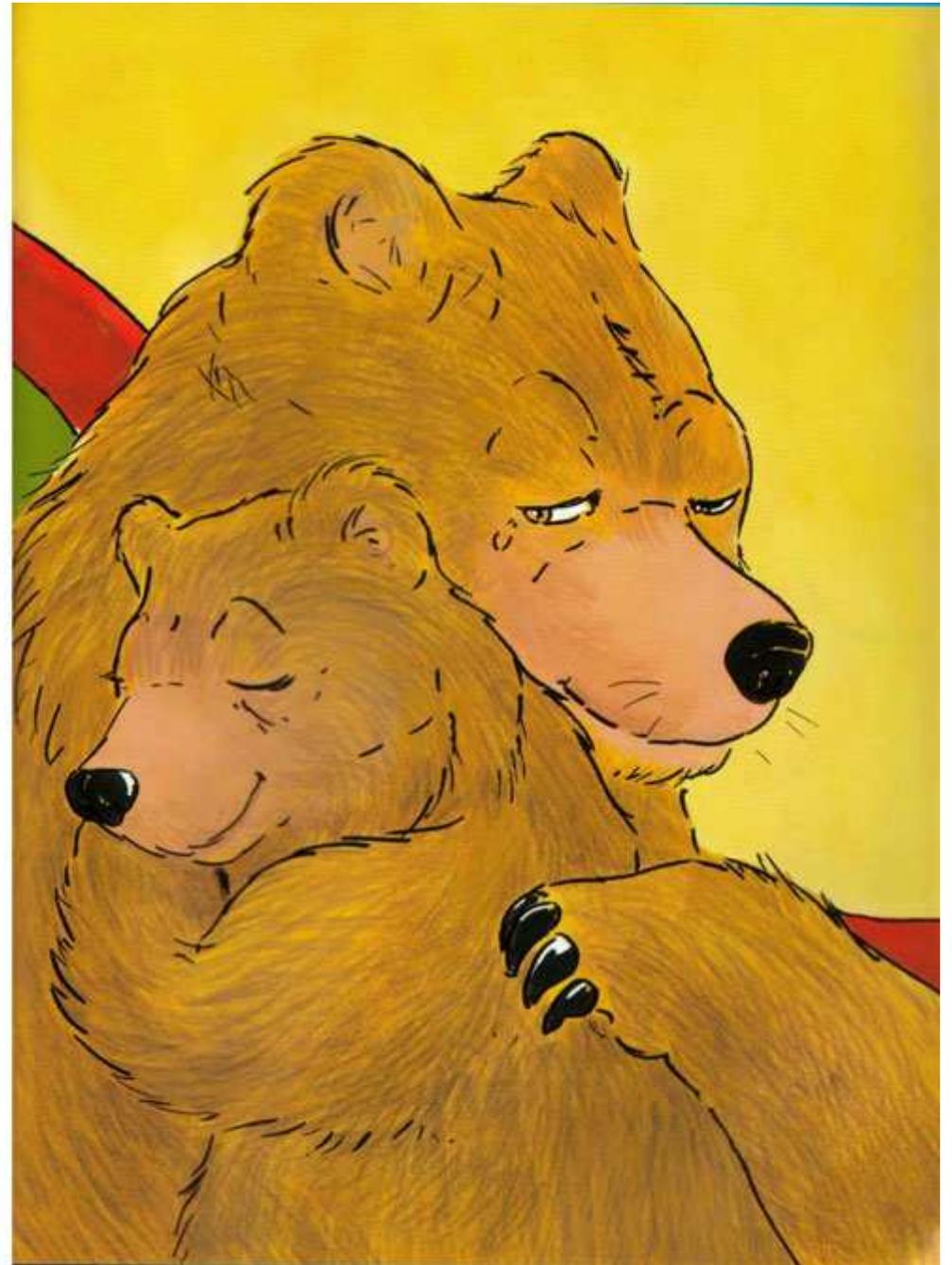


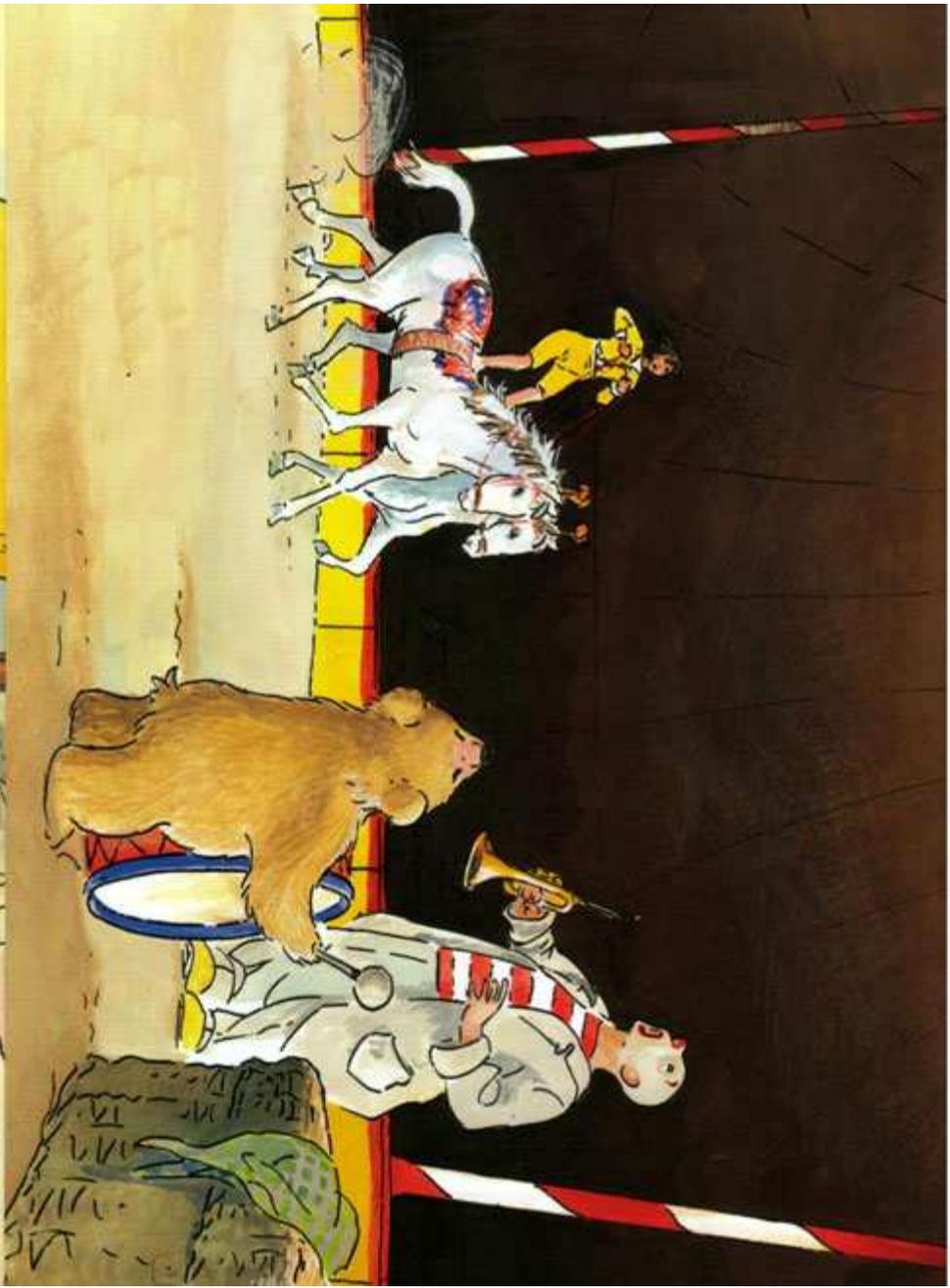


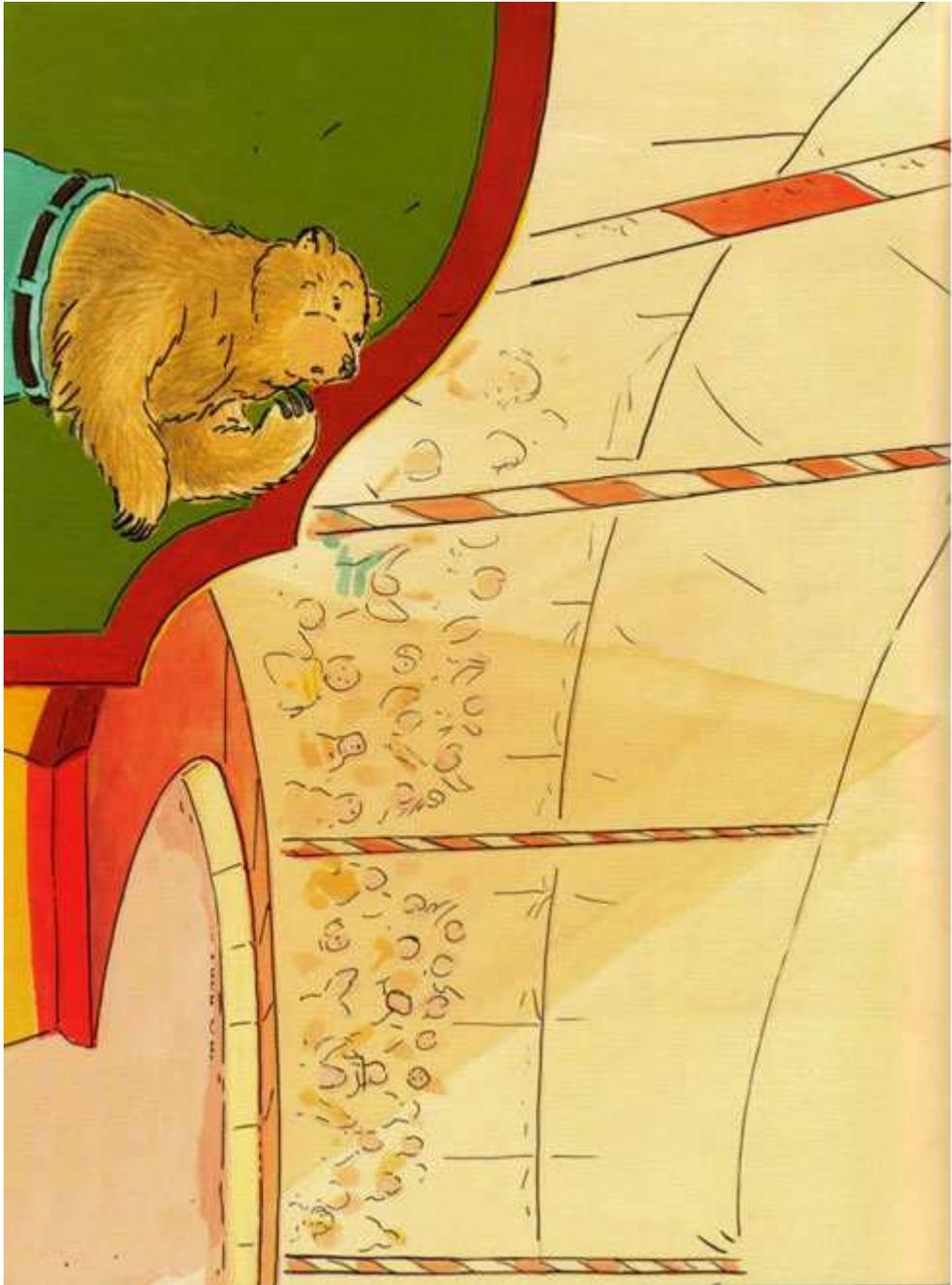












## Séance n°5/5 : le portrait des personnages à la fin de l'histoire

### Compétences visée(s) :

Ecouter et comprendre un texte lu par l'adulte.

### Matériel nécessaire :

- ✚ Album (4<sup>e</sup> de couverture)
- ✚ Deux portraits des personnages

### Domaine d'apprentissage :

Découvrir l'écrit

5- Se familiariser avec l'écrit

### Évaluation diagnostique :

#### Pré-requis :

- ✚ Notion de portrait
- ✚ Vocabulaire des sentiments
- ✚ Compréhension des phrases interrogatives
- ✚ Portraits des personnages au début de l'histoire

#### Acquis :

### Objectif d'apprentissage poursuivi :

Etablir le portrait physique et psychologique des personnages à la fin de l'histoire et constater l'évolution.

### Trace de structuration ou règle :

Affiches avec les portraits des personnages

### Évaluation normative :

## DEROULEMENT

Déroulement de la séance 5/5 par étapes	Temps	Type de regroupement	Observations
<u>Mise en projet</u> Rappel de ce qui a été fait la dernière fois : remise en ordre des illustrations à l'écoute du texte. Rappel de la seconde séance : portraits des personnages au début de l'histoire Présentation du travail d'aujourd'hui : portrait des personnages à la fin de l'histoire.	2 min	Classe	
<u>Apprentissage</u> <u>Mise en actes</u> Présentation de la quatrième de couverture → Faire rappeler le nom de cet élément de l'album → Dire qu'il correspond à la fin de l'histoire  <u>Mise en mots</u> Laisser les enfants s'exprimer Eventuellement les guider à l'aide des questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"><li>• quels sont les personnages de l'illustration ? → Pepito et Papa Ours</li><li>• leur faire observer les expressions des personnages</li><li>• la posture des personnages → le fils sur les épaules de son père</li><li>• l'expression des personnages → père : souriant, regarde son fils avec fierté → fils : souriant, regarde son père</li><li>• les accessoires de chaque personnage → rien pour le père, une trompette pour le fils (il la lève bien haut)</li><li>• l'arrière-plan → le cirque</li><li>• moment de la journée → nuit</li></ul> Prendre ensuite les fiches-portraits et les compléter avec les enfants. Relire éventuellement les deux dernières double-pages. Reprendre les portraits élaborés au début de l'histoire et comparer.	15 min	Classe	
<u>Réinvestissement</u> Répondre à un questionnaire de compréhension sur les personnages.	5 min	Individuel	
<u>Institutionnalisation – Trace de structuration</u> Affiches A3 réalisée avec les enfants	min	Classe	

FIN



Ce personnage s'appelle .....

Portrait physique

Portrait psychologique



FIN



Ce personnage s'appelle .....

Portrait physique

Portrait psychologique



Prénom :



Activité réalisée  
seul / avec aide

**DÉCOUVRIR L'ÉCRIT** : Se familiariser avec l'écrit – Découvrir la langue écrite

Objectif : Répondre à des questions de compréhension simple sur les personnages de l'album « Tu seras funambule comme papa ! » (début de l'album).

Consigne : Réponds aux questions posées par l'adulte.



Lundi					Mardi					Mercredi					Jeudi					Vendredi					Samedi					Dimanche				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
Janvier		Février			Mars			Avril			Mai			Juin			Juillet			Août			Septembre			Octobre			Novembre			Décembre		



L'adulte entoure la bonne réponse ou coche la case « Autre réponse ».

Question	Bonne réponse	Autre réponse
Quel métier fait Papa Ours ?	Funambule	
Quel métier Papa Ours voudrait-il que fasse Pepito ?	Funambule	
Quel métier aimerait faire petit ours ?	Musicien	
Que ressent Papa Ours quand Pepito fait de la musique ?	Il est fier.	