LES DEGUISEMENTS

OBJECTIFS : Utiliser la technique "Hourloupe" de Jean Dubuffet dans une œuvre personnelle.
Créer son répertoire de motifs et de couleurs en s'inspirant de celui de l'Hourloupe.
Imaginer une œuvre originale à partir des œuvres d'un artiste.

MATERIEL : un sac à pain transformé en tunique (ouverture pour la tête et les deux bras),
une grande assiette en carton pour le masque avec des fentes en amandes pour les yeux (MS) ou une bande de carton pour la coiffe (GS) : utilisation de la couronne des rois,
un crayon à papier,
des feutres moyens et gros de couleur en fonction de son répertoire.
des gouaches dans les couleurs primaires mélangées à du vernis colle pour faire de la peinture acrylique ou directement de la peinture acrylique.
une paire de ciseaux à cranter,
des bandes de papier crépon qui seront effrangées pour faire les collerettes.
un tee-shirt ou un chemisier pour les filles dans une des couleurs du répertoire.

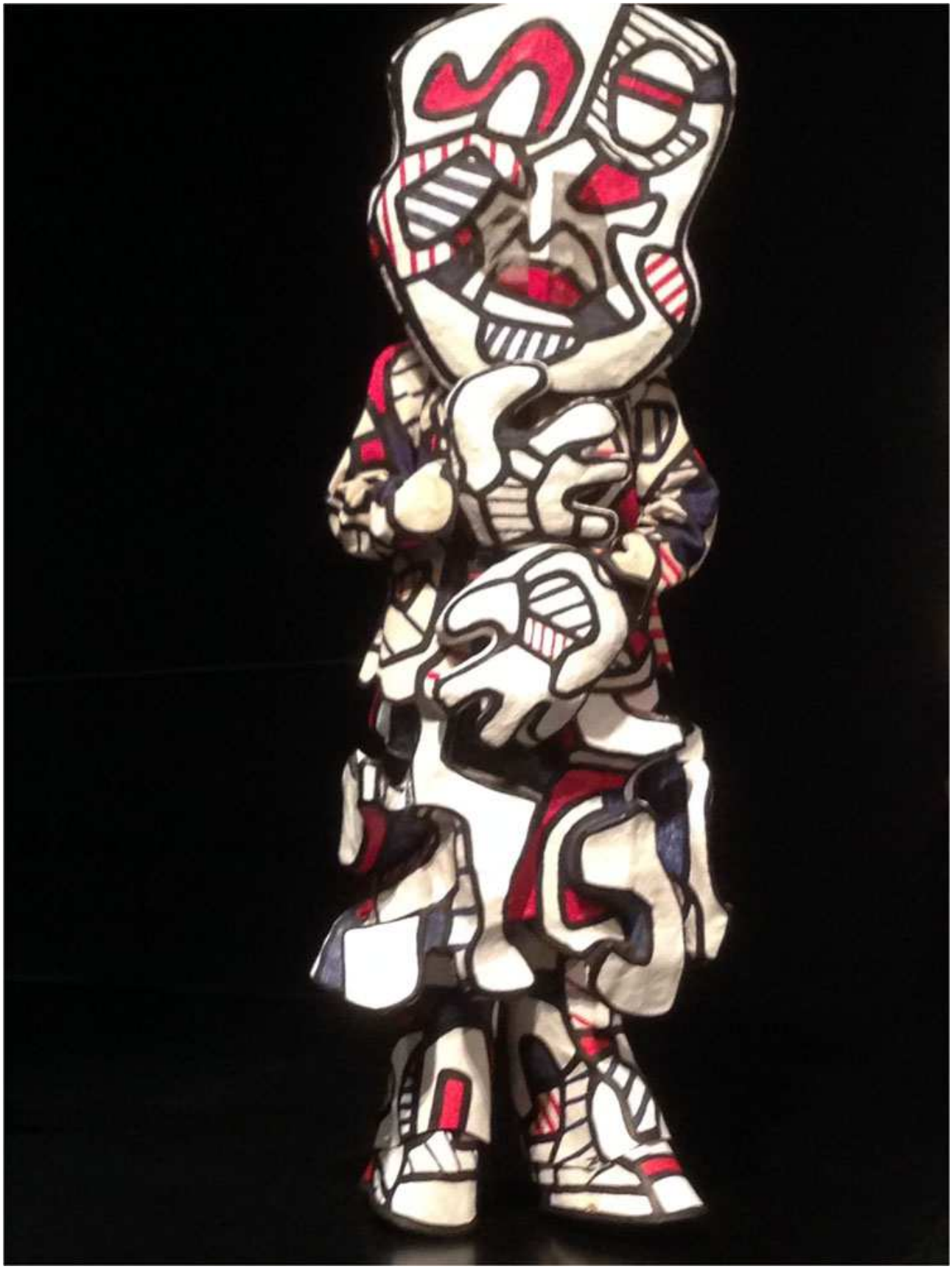
DEROULEMENT :

Etape 1 : Répertoire

En s'inspirant du répertoire réalisé à partir des œuvres de J. Dubuffet de la période Hourloupe, créer son propre répertoire : 3 couleurs et 3 motifs graphiques de son choix. Les couleurs et les motifs sont matérialisés puis nommés et écrits par l'adulte sur une petite fiche.

Etape 2 : le masque et la tunique

Créer des cellules en promenant le crayon à papier jusqu'aux bords de l'assiette et de la tunique des deux côtés puis repasser les tracés au feutre moyen dans la couleur la plus foncé de son répertoire.
Dessiner les graphismes de son répertoire dans les cellules : un par cellule dans une seule des trois couleurs.
Peindre les autres cellules avec de la gouache dans les couleurs de son répertoire, si le choix s'est porté sur des couleurs secondaires, créer ses couleurs avant de peindre.
Laisser des zones vides.
Effrangé une bande de papier crépon dans une des couleurs de son répertoire et l'agrafer autour de l'encolure de la tunique.
Faire deux trous de chaque côté du masque et passer un élastique, faire un nœud de chaque côté.



Bazar