

# Activités autour de la comptine *Cinq petits fantômes*

## MS / GS

### *5 PETITS FANTÔMES*

5 petits fantômes dansent derrière la fenêtre.

Le premier fait : « ah ah ! » (rire méchant)

Le deuxième fait « oh ! » (étonnement)

Le troisième fait : « hiiii ! » (peur)

Le quatrième fait : « hou-hou ! » (appel)

La cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

Le texte de la comptine avec les gestes correspondants est indiqué à la fin du document.

Trois activités sont prévues, dans les domaines d'apprentissage suivants:

- s'approprier le langage ;
- découvrir l'écrit ;
- percevoir, sentir, imaginer, créer.

#### **1 – Présentation et diction de la comptine :**

- Compétences de fin de cycle visées :

- s'approprier le langage : comprendre un message et agir ou répondre de façon pertinente ;
- découvrir l'écrit : différencier les sons
- percevoir, sentir, imaginer, créer : redire des comptines de façon expressive.

- Objectifs :

- distinguer les différents sons produits dans la comptine par les fantômes (entendre, prononcer) ;
- mémoriser la comptine, et la dire en respectant les intonations.

- Déroulement :

1 - Le maître, s'étant dessiné au feutre des visages au bout des cinq doigts d'une main, dit une fois la comptine aux enfants, en respectant la gestuelle.

2 – Le maître redit la comptine, mais en l'accompagnant d'un récit : « Les petits fantômes dansent derrière la fenêtre, et vous voient vous, les enfants de la classe. C'est la première fois qu'ils voient des enfants, et ils se cachent vite.

Le premier fantôme sort, et ce n'est pas un fantôme gentil. Il veut vous faire peur, et cela l'amuse. Alors il a un rire méchant, et fait : « ah ! ah ! ».

Le deuxième fantôme sort à son tour, il observe les enfants, et il est très étonné de ce qu'il voit. Il fait « oh ! ».

Le troisième fantôme sort, et a très peur de vous. Il crie : « iiih ! ». Et il se cache.

Puis le quatrième fantôme sort à son tour. Il est gentil, et veut parler avec les enfants. Pour les appeler, il leurs fait : « hou hou ! »

Le dernier fantôme, le cinquième, est plus courageux. Il s'approche de mon oreille, et dit : « tu veux être mon ami ? » »

3 – A la demande du maître, les élèves reformulent collectivement l'histoire.

4 – Les élèves et le maître répètent ensemble la comptine. L'enseignant rappelle ce que les exclamations des fantômes expriment (méchanceté, étonnement, peur, appel), et fait si besoin est répéter les exclamations en veillant à ce que l'intonation soit adéquate.

5 – La comptine est redite, immédiatement et/ou plus tard dans la journée, en fonction de l'intérêt et de l'attention des élèves.

- Critères de réussite :

- diction des exclamations des fantômes en respectant l'intonation ;
- mémorisation de la comptine.

## **2 – Illustration de la comptine par le dessin de la main**

- Compétences de fin de cycle visées :

- découvrir l'écrit: [...] écrire la plupart des lettres de l'alphabet (graphisme);
- percevoir, sentir, imaginer, créer : utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation.

- Objectifs :

- représenter les fantômes de façon reconnaissable (visages au bout des doigts) et diversifiée ;
- « décorer » l'intérieur de la main par un motif de graphisme conformément à la consigne.

- Matériel :

- par enfant : feuille à dessin blanche de format A4
- feutres et crayons de couleur

- Déroulement :

1 – préalablement, le maître a tracé au feutre noir sur la feuille le contour de la main droite de chaque enfant, avec les doigts bien écartés. La main est tracée dans la moitié basse de la feuille.

2 – Les élèves sont regroupés, et le maître leur montre sa propre production affichée au tableau (contour de sa main avec les visages des fantômes représentés). Il explique les tâches à accomplir :

=> représenter au feutre les fantômes au bout des doigts (yeux, nez, bouche, oreilles, cheveux, barbes, chapeaux ...). Le maître met alors en évidence la diversité possible dans la représentation, en indiquant que chaque enfant fait les fantômes comme il le souhaite ;

=> « décorer » l'intérieur de la main par le motif de graphisme indiqué, en fonction de ce que les élèves sont en train de travailler dans la classe. Le motif peut aussi être le tracé concentrique de la forme de la main, de toutes les couleurs, en veillant à ce que les tracés soient le plus possible rapprochés les uns des autres.

3 – Les élèves reformulent les consignes. Chaque enfant prend le contour de sa main (distribution, ou reconnaissance par les élèves de leurs prénoms), et effectue les tâches demandées.

4 – Les mains sont exposées, ou montrées à l'ensemble de la classe.

- Critères de réussite :
  - fantômes reconnaissables et diversifiés;
  - graphisme conforme aux consignes.

### **3 – Correspondance phonie/graphie, écriture (fin de MS, GS)**

- Compétences de fin de cycle visées :
  - découvrir l'écrit: différencier les sons, mettre en relation des sons et des lettres, reconnaître et écrire la plupart des lettres de l'alphabet;

- Objectifs :
  - identifier les sons produits par les fantômes;
  - identifier les graphies correspondant à ces sons ;
  - écrire ces graphies.

- Déroulement :

1 – Les élèves sont rassemblés, et redisent la comptine. Le dessin d'une main droite est tracé au tableau, en grand.

2 – Le maître explique que, au dessus de chaque fantôme dessiné, les élèves vont écrire le son que fait chaque fantôme. La comptine est redite, en s'arrêtant sur l'exclamation produite par le fantôme. Pour chaque exclamation, les élèves cherchent quelle lettre correspond au son (A, O, I, OU). Ils font des propositions au tableau, que les autres enfants valident ou non. Pour cela, les élèves procèdent en fonction de leurs compétences déjà acquises (graphie déjà connue, recherche par référence à des mots affichés dont la graphie est déjà connue (prénoms par exemple) ...). Selon les compétences des élèves, les lettres peuvent être tracées en capitales ou en cursives

3 – En utilisant le tracé de main en grand format figurant au tableau, le maître réécrit les lettres au-dessus de chaque doigt-fantôme concerné. Il explique aux enfants qu'ils vont faire de même sur leur propre dessin de main déjà commencé.

Concernant la phrase prononcée par le dernier fantôme, il peut être envisagé qu'elle soit copiée par certains enfants en cursive au dessus de la représentation du cinquième fantôme (auriculaire), en fonction des capacités de chacun. Sinon, cette phrase peut être écrite par le maître, éventuellement sous les yeux de l'enfant, sous forme de dictée en mettant en évidence la correspondance entre les mots dits et écrits.

4 – Le texte de la comptine est collé au dessus de la main, par les élèves ou l'enseignant.

- Critères de réussite :
  - correspondances sons/graphèmes trouvées par les enfants ;
  - lettres correspondant aux sons voulus écrites par les élèves.

### ***5 PETITS FANTÔMES***

5 petits fantômes dansent derrière la fenêtre.

Le premier fait : « ah ah ! » (rire méchant)

Le deuxième fait « oh ! » (étonnement)

Le troisième fait : « hiiiiii ! » (peur)

Le quatrième fait : « hou-hou ! » (appel)

La cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

### ***5 PETITS FANTÔMES***

5 petits fantômes dansent derrière la fenêtre.

Le premier fait : « ah ah ! » (rire méchant)

Le deuxième fait « oh ! » (étonnement)

Le troisième fait : « hiiiiii ! » (peur)

Le quatrième fait : « hou-hou ! » (appel)

La cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

### ***5 PETITS FANTÔMES***

5 petits fantômes dansent derrière la fenêtre.

Le premier fait : « ah ah ! » (rire méchant)

Le deuxième fait « oh ! » (étonnement)

Le troisième fait : « hiiiiii ! » (peur)

Le quatrième fait : « hou-hou ! » (appel)

La cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

## **5 PETITS FANTÔMES**

5 petits fantômes dansent derrière la fenêtre.

(une main est montrée paume en avant, l'autre main cache la paume de telle sorte que seuls les doigts dépassent. Puis une main se cache derrière l'autre)

Le premier fait : « ah ah ! » (rire méchant)

(sortir le pouce de la main cachée pour le montrer)

Le deuxième fait « oh ! » (étonnement)

(sortir l'index de la main cachée)

Le troisième fait : « hiiii ! » (peur)

(sortir le majeur de la main cachée)

Le quatrième fait : « hou-hou ! » (appel)

(sortir l'annulaire de la main cachée)

La cinquième s'approche de mon oreille,

Et dit : « tu veux être mon ami ? »

(approcher l'annulaire de son oreille)