

Quelques conseils envoyés à une jeune collègue pour lui donner envie de poursuivre son projet :
Créer un conte pendant un stage de 3 semaines dans une classe de CE1.

"Bonsoir, jeune collègue !

Merci de m'écrire pour me demander conseil ; je veux bien essayer, sans aucune prétention ; on sait bien que l'expérience ne se transmet pas, elle se vit.

Tout d'abord, avant de chercher à faire écrire un conte, il faut en imprégner les enfants. Il est vrai qu'en 3 semaines, le temps risque de manquer... mais il sera utile de lire un conte par jour la première semaine,

afin que les enfants intègrent les étapes du conte traditionnel par exemple (situation et personnages, évènement ou personnage perturbateur, épreuves, dénouement).

Après chaque conte, faire rapidement sa "radio" : personnages, lieux, évènement, épreuves, dénouement et fin. Garder ces indications précieusement ; elles seront la base du travail de création.

Pour créer un conte, il faut en susciter l'envie chez les enfants, leur faire comprendre l'importance de ce "livre", trace écrite de notre pensée, de nos rêves, objet culturel à transmettre. Il faut ensuite demander leurs idées aux enfants, les lister, en chercher la validité, la crédibilité, voir s'il y a possibilité de mener à bien le projet de création à partir d'une idée, plutôt qu'une autre.

Travail d'écriture : lorsque le thème est choisi, le plus gros du travail est fait : parce du thème découle le but, la "quête" ; déterminer un lieu (liste et vote des enfants), puis les personnages "héros" et le personnage perturbateur (liste, description et vote) ; ensuite les épreuves (montagne à franchir dangereusement, dragon à vaincre...) ; enfin, choisir le dénouement (généralement heureux chez les jeunes enfants, parce que cela les rassure).

Travail de mise en page et d'illustration : déterminer, avec les enfants, les coupures du texte, les étapes du conte, qui seront la base du découpage et du nombre de pages. Choisir une technique d'illustration (dessin, collage, fonds peinture et collage, etc...). Penser à l'importance des couleurs pour la traduction d'un sentiment, d'une émotion (sombres, froides et embrouillées pour la peur, l'angoisse ; vives, claires et jaillissantes pour le bonheur, la joie). Penser à la cohérence des personnages (couleurs des vêtements des personnages qui se répètent et se retrouvent au cours des pages) ; cohérence des lieux (décors simples mais éloquents).

Figolage : une couverture doit comporter clairement : le titre, les auteurs, l'année et le lieu de création, également le lieu de l'impression (exemple : photocopié par nos soins à l'école de ...)

La reliure : elle peut aller du simple agrafage à la reliure cousue ou collée ; choisir la simplicité n'empêche pas la qualité de présentation.

Voilà, rapidement, quelques pistes ; n'hésite pas à me demander plus de précisions au fil de tes recherches ; j'essaierai d'y répondre pour le mieux.

Cordialement ; bon courage ! C'est un projet ambitieux mais passionnant, alors, fonce !

Françoise MEYNARD"