

Ouvrage: Le machin **Auteur :** Stéphane Servant **Illustrateur :** Cécile Bonbon
Catégorie : album **Editeur :** Didier Jeunesse

Présentation :

Bobo l'éléphant trouve un machin, il pense que c'est un bonnet et le met sur la tête. Il rencontre Kiki l'alligator qui se moque de lui. Devant l'injure, l'éléphant jette le machin par terre et va boudier dans la forêt. Tour à tour, chaque nouveau personnage s'appropriera le machin à sa manière. Mais qu'est en réalité ce machin ?

ELEMENTS POUR UNE LECTURE LITTERAIRE

Le lecteur entre dans une histoire vivante et comique et découvre une mise en scène animalière sur fond d'illustrations cousues. Le tissu est mis à l'honneur, sous toutes les coutures.

Les illustrations, organisées sur des doubles-pages, sont réalisées à partir de confections textiles photographiées.

Le décor minimaliste et le fond neutre mettent en valeur les personnages et leur confèrent un aspect tactile: le lecteur ressent l'envie de toucher les animaux.

Le défilé d'animaux patchwork aux couleurs douces donne l'impression de mettre en scène toutes une variété de doudous.

Le texte très graphique et tout en mouvement, est en empathie avec les émotions et les gestes de chaque personnage. Il présente une structure répétitive et se suffit à lui-même jusqu'à la chute. (Seule la dernière illustration est indispensable à la compréhension de l'histoire.)

La première de couverture, quant à elle, permet de connaître le prolongement de l'histoire.

Pour un bout de chiffon rouge, on se qualifie de mots chouette à répéter : « grosse banane, grosse patate ...»

Le machin est qualifié par chaque personnage (il devient bonnet, cape...) et redevient le machin dès qu'un nouveau personnage le ramasse.

ELEMENTS POUR UN DISPOSITIF ELEVE

Dispositif pour les plus petits :

Ne pas dévoiler la 1ère de couverture ni le titre.

Présenter la première double-page pour découvrir le machin.

Faire découvrir les illustrations aux élèves sans les questionner, les laisser réagir.

Lire le texte : chaque double-page est lue, l'illustration est ensuite montrée.

Un travail en petits groupes est mené pour assurer la compréhension : travail sur les personnages, leur ordre d'apparition, manipulation d'un machin, mise en scène de l'album à l'aide de peluches, doudous, tissus..., verbalisation du dialogue entre les personnages, reformulation de l'histoire avec appui sur les illustrations, rappels de récit.

A la fin, revenir avec le grand groupe sur la signification de la première de couverture

Dispositif pour les plus grands :

Ne pas dévoiler la 1ère de couverture ni le titre.

Lire le texte sans les illustrations jusqu'à «Ooooh ! Ma culotte !»

Présenter la dernière double-page, laisser les enfants réagir et interpréter texte et image (décor, personnages, signification et sens des pointillés, interjections).

Valider les remarques des élèves dans un premier temps par une relecture du texte seul, puis dans un deuxième temps, relire en montrant les illustrations.

Découvrir la première de couverture et interpréter l'image.

L'album sera retravaillé ensuite au sein de petits groupes : rappels de récit qui permettront de s'assurer de la bonne compréhension de tous les élèves.

Mise en résonance

✻ Qu'est-ce que c'est que ça ? de Pascal Teulade

✻ De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête de Werner Holzwarth, (illustrations de Wolf Erlbruch).

Autres projets possibles :

Ouvrage: Le machin **Auteur :** Stéphane Servant **Illustrateur :** Cécile Bonbon
Catégorie : album **Editeur :** Didier Jeunesse

- transformer cet album en livre à toucher et découvrir des livres à toucher.
- créer d'autres histoires à partir de doudous.

Fiche définitive le 26.10.2007