



LE MAGICIEN DES COULEURS

Arnold LOBEL - Ecole des Loisirs

OBJECTIFS GENERAUX

- Présenter un album
- Découvrir un album

MATERIEL

- Un exemplaire du livre grand format.
- Plusieurs albums petit format (si possible).
- Un agrandissement couleur de la couverture (format affiche).
- Des caches (genre post it).
- Un exemplaire de la couverture format normal en couleur.
- Un exemplaire de la couverture en morceaux (puzzle) par élève (en couleur, si possible).
- Des copies couleurs des différentes illustrations (et si possible des agrandissements).
- Des agrandissements de certains détails des illustrations.
- Des exemplaires des illustrations en morceaux circulaires (puzzle).

PARCOURS DE TRAVAIL EN GS

❖ 1ère séance : découverte de la couverture

➤ Objectifs :

- trouver les spécificités d'une couverture de livre.
- trouver les différents éléments qui la composent.

➤ Déroulement : en grand groupe

L'affiche "couverture du livre" est cachée par différents "post it". Plusieurs enfants, à tour de rôle, les retirent afin d'avoir des indices sur ce qui est caché.

➤ Consigne : « Nous allons découvrir une image - Que voyez-vous ? - A quoi cela vous fait-il penser ? »

➤ Prolongements :

- remettre au bon endroit le titre, l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur
- sur une copie de la couverture
- faire le puzzle de la couverture à partir d'une copie couleur découpée en morceaux.

❖ 2ème séance : découverte des illustrations

➤ Objectifs :

- lire une image et en tirer des informations précises.
- faire ressortir les caractéristiques propres de chaque image.

Phase 1

◆ Déroulement : par groupe - quatre groupes, un par image

- bleue p. 17
- jaune p. 23
- rouge p. 28
- grise p. 8 et 9 seule puis comparaison avec la multicolore p. 34 et p. 35.

A l'oral, faire émerger les caractéristiques propres à chaque image quant à l'expression et l'attitude des personnages afin d'attribuer des qualificatifs spécifiques à chaque couleur.

Ce qui est attendu :

- le rouge c'est la colère, l'énervement, la violence, l'agressivité

- le bleu c'est l'ennui, la tristesse, la mélancolie, l'abattement, la morosité
- le jaune c'est l'éblouissement, la chaleur...
- le gris c'est maussade...
- ♦ Consigne : "Nous allons regarder ensemble cette illustration de l'album : Qu'en pensez-vous ? Que remarquez-vous ?"

Phase 2

- ♦ Déroulement : en grand groupe
- afficher les 3 illustrations (rouge, jaune et bleue) d'une part et d'autre part la grise et la multicolore afin de les comparer.
- faire ressortir les différences de sensations.

Phase 3

- Déroulement : en grand groupe et par petits groupes
faire s'exprimer les enfants sur leurs sensations personnelles face à ces couleurs qui nous l'espérons seront différentes de celle de l'auteur.
- Consigne : "Qu'évoque pour toi, telle couleur ?" "Que ressens-tu ?..."
- Prolongements : production d'écrits sous forme de dictée de textes à l'adulte à partir de ces illustrations
- vocabulaire : créer un lexique de mots précis liés aux sensations, aux couleurs, aux impressions ressenties.
- jeux de discrimination visuelle à partir des illustrations :
 - . dans quelle illustration ne voit-on pas les chouettes ? (sur la bleue),
 - . dans quelle illustration ne voit-on pas le magicien ? (sur la jaune),
 - . dans quelle illustration ne voit-on pas le chat ? (sur la jaune),
 - . comparer les différentes illustrations de la descente du magicien à la cave : trouver les différences et/ou similitudes.
- retrouver à quelle illustration appartient un détail qui a été agrandi ?
- reconstituer des puzzles circulaires des illustrations.

❖ 3ème séance : lecture du texte de l'album

➤ Objectif :

- lire un album pour le plaisir.

➤ Déroulement : en grand groupe.

Deux possibilités :

- lecture intégrale : séquences narratives : gris p. 7 à p. 10 / bleu p. 11 à p. 18 bleue. / jaune p. 18 Alors à p. 24 jaune. / rouge p. 24 alors. à p. 30 rouge. / multicolore p. 30 Pendant à p. 36)

ou lire le début et la fin puis faire deviner ce qui a bien pu se passer entre.

- lecture partielle : faire deviner la suite au fur et à mesure.

- montrer les différentes illustrations : comparer les images,
- faire correspondre les textes et les images.
- vérifier si les éléments du texte se retrouvent dans les illustrations :
 - . bleue (la maison/les arbres, les vaches, les coccinelles, les écureuils/la bicyclette),
 - . jaune (la palissade/la rivière, la mer, le ciel, les cochons, les écureuils/les feuilles, les perruques, papa, maman, petit Pierre et son chien...),
 - . rouge (les fleurs/la rivière, le ciel, le lapin, les canaris, le fromage, les glaces, les gâteaux, les chapeaux, les manteaux, l'écureuil/ le chat, les poissons, le bateau

➤ Prolongements :

- lecture de mots : reconnaissance des noms des couleurs par exemple, des mots et groupe de mots répétitifs : le magicien...
- enrichissement du vocabulaire exprimant les sentiments, les émotions : la colère, la tristesse, l'ennui,
- découverte des noms de couleurs plus complexes, des nuances : pourpre, parme, mauve... ; clair, foncé,

- découverte que le blanc et le noir ne sont pas des couleurs...

❖ 4ème séance : expression des sentiments

➤ Objectifs :

- Oser s'exprimer à l'oral en grand groupe sur du vécu personnel.
- Mettre des mots sur des sensations.

➤ Déroulement : en grand groupe ou par groupes

à l'oral, faire s'exprimer les enfants sur leurs sentiments et instaurer un dialogue pour échanger les impressions.

➤ Consignes :

"Quand es-tu triste ?" ; " Qu'est ce qui te rends triste ?"

"Quand es-tu en colère ?" ; "Qu'est ce qui te mets en colère ?"

"Quand t'ennuies-tu ?" ...

"Quand es-tu impatient ?..."

➤ Prolongements :

Lecture d'albums comme :

- Grosse Colère de M. d'Allancé
- La colère d'Arthur de O. Hiawyn et K. Satoshi

❖ 5ème séance : arts plastiques

1ère activité :

exprimer des sentiments sur une feuille de papier à dessin avec différents matériaux : crayon, peinture, encre, craies pastel. Par exemple : la colère : coups de crayon, la luminosité...

2ème activité :

trouver les couleurs secondaires, puis tertiaires à partir des couleurs primaires avec différents matériaux : peinture, encre, papier vitrail, pâte à modeler, feutres.



3ème activité :

trouver les nuances des couleurs : du plus foncé au plus clair ou l'inverse à partir de peinture ou d'encre par ajout d'eau ou de blanc.

autres techniques :

- sur une carte à gratter faire un dessin noir et blanc.
- sur cartoline ou carton fin : pastels gras sur toute la surface puis frotter avec un mouchoir en papier imbibé d'huile
- sur papier à dessin : pastel gras puis frotter avec un tissu imbibé d'essence de térébenthine pour obtenir des nuances d'une même couleur.

❖ annexes / bibliographie

	<p>- J.D.I. N 4 Decembre 1996 - Eveno Bertrand - Nathan -</p> <p>p. 41 et 42 : Le magicien des couleurs</p>
	<p>La couleur Neil Ardley - C Streeeter - Bordas (1991) coll. Le petit chercheur</p> <p>Qu'est-ce que la couleur? Comment faire un arc-en-ciel? Peut-on réaliser un coucher de soleil?</p>
	<p>- La mer n'a pas de couleur...</p>
	<p>Apprentissage de la lecture à partir de l'album : Le magicien des couleurs Brigitte Plas - Ecole Collection (mar 1999)</p> <p>Cette collection rapproche, à l'intention des enseignants, des démarches diversifiées mais convergentes sur l'apprentissage et la pratique de la lecture à partir du "récit dialogué de l'album" (images et texte) au cycle 2 des apprentissages fondamentaux (grande section de maternelle, CP, CEI). En prolongement du texte de l'album, l'auteur propose des jeux d'exercices de reprise du français.</p>