

Masques de "maximonstres"*

- Langage oral
- Arts plastiques
- Motricité fine

1) Au cours des séances de lecture, inviter les enfants à décrire les "maximonstres", mettre en lumière qu'ils sont tous différents, verbaliser les différences (forme du nez, des oreilles, présence ou non de cornes, d'écaillés, de queue...) mais aussi les points communs (dents, grande taille)

2) "Nous allons faire une peinture épouvantable ! avec du noir et du blanc et à la main..."
Énoncer des actions de montre et les accomplir sur une grande feuille (griffer, taper, gribouiller, gratter, tambouriner...) ; recouvrir la feuille de cette manière

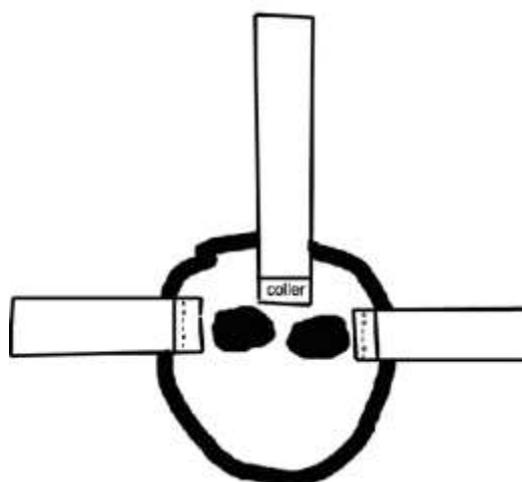
3) Une fois la peinture sèche, demander à chacun de tracer la forme de la tête de leur "maximonstre" (qui doit être maxi) et de la découper.

4) Découper pour l'enfant les yeux dans le masque.

5) Dans les chutes de papier peint, demander à l'enfant de dessiner et découper les éléments composant la tête du "maximonstre". Pour cela, avant le tracé de chaque élément, questionner sur la forme, la taille ; aider les petits à tracer selon le désir exprimé et à découper en verbalisant l'action de la main qui tient les ciseaux (ouvrir en grand, avancer, vérifier la position au-dessus du trait, fermer lentement...) et celle de la main qui tient la feuille (tenir la feuille près de la ligne de découpe, tourner lentement pour la découpe de courbes, changer de place pour se rapprocher de la nouvelle ligne de découpe...) ; au fur et à mesure du découpage, demander à l'enfant de fixer les éléments sur le masque avec de la "patafix" ; c'est l'adulte qui collera définitivement les éléments avec du vernis colle, sans l'enfant.

6) Chaque enfant choisit une peinture de couleur vive avec laquelle il souligne d'un trait certains éléments du masque.

7) Pour faire tenir le masque, l'adulte fixe au verso 3 bandes de papier qui seront agrafées à l'arrière de la tête : une bande au-dessus des yeux, une à droite des yeux et une à gauche (voir schéma)



Réalisations



