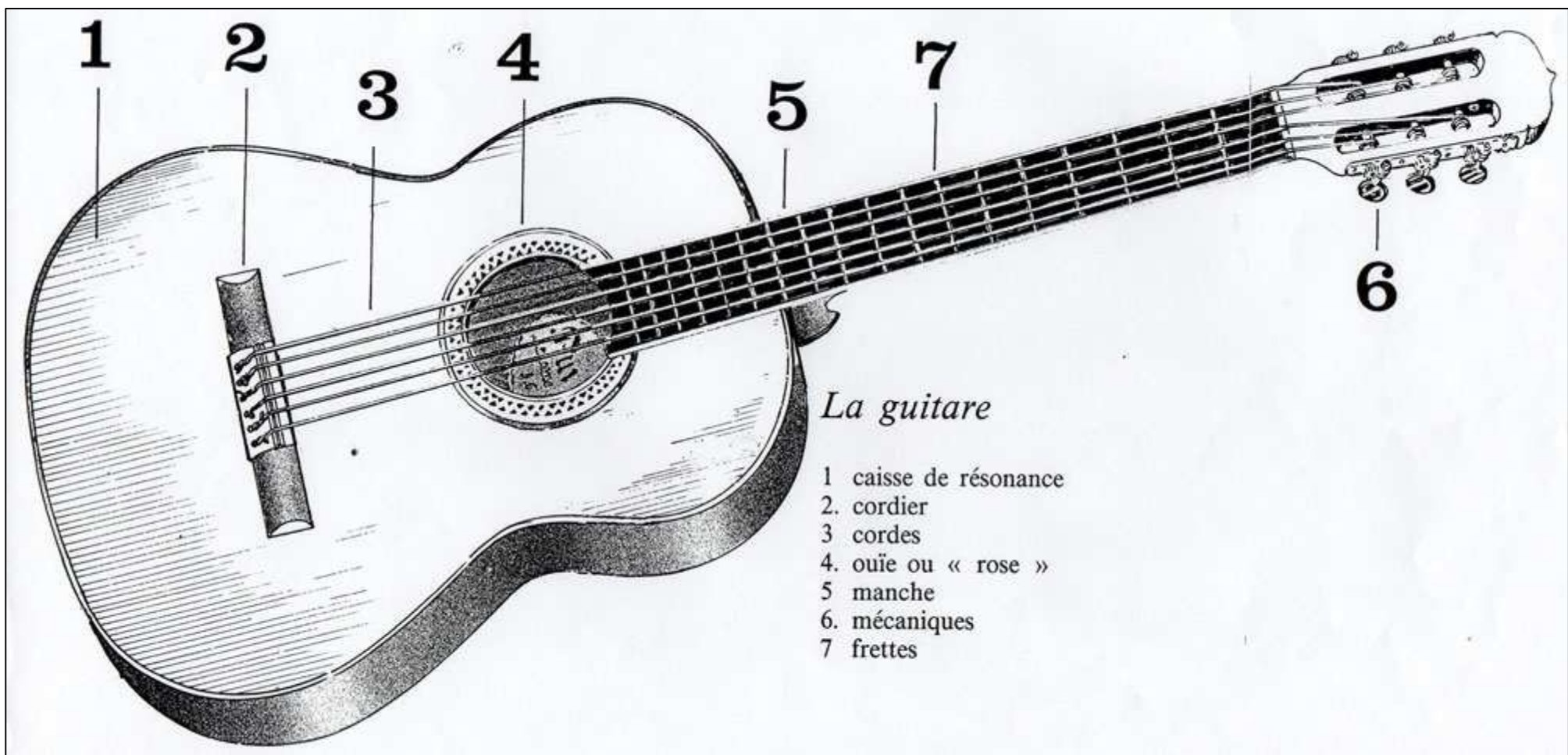
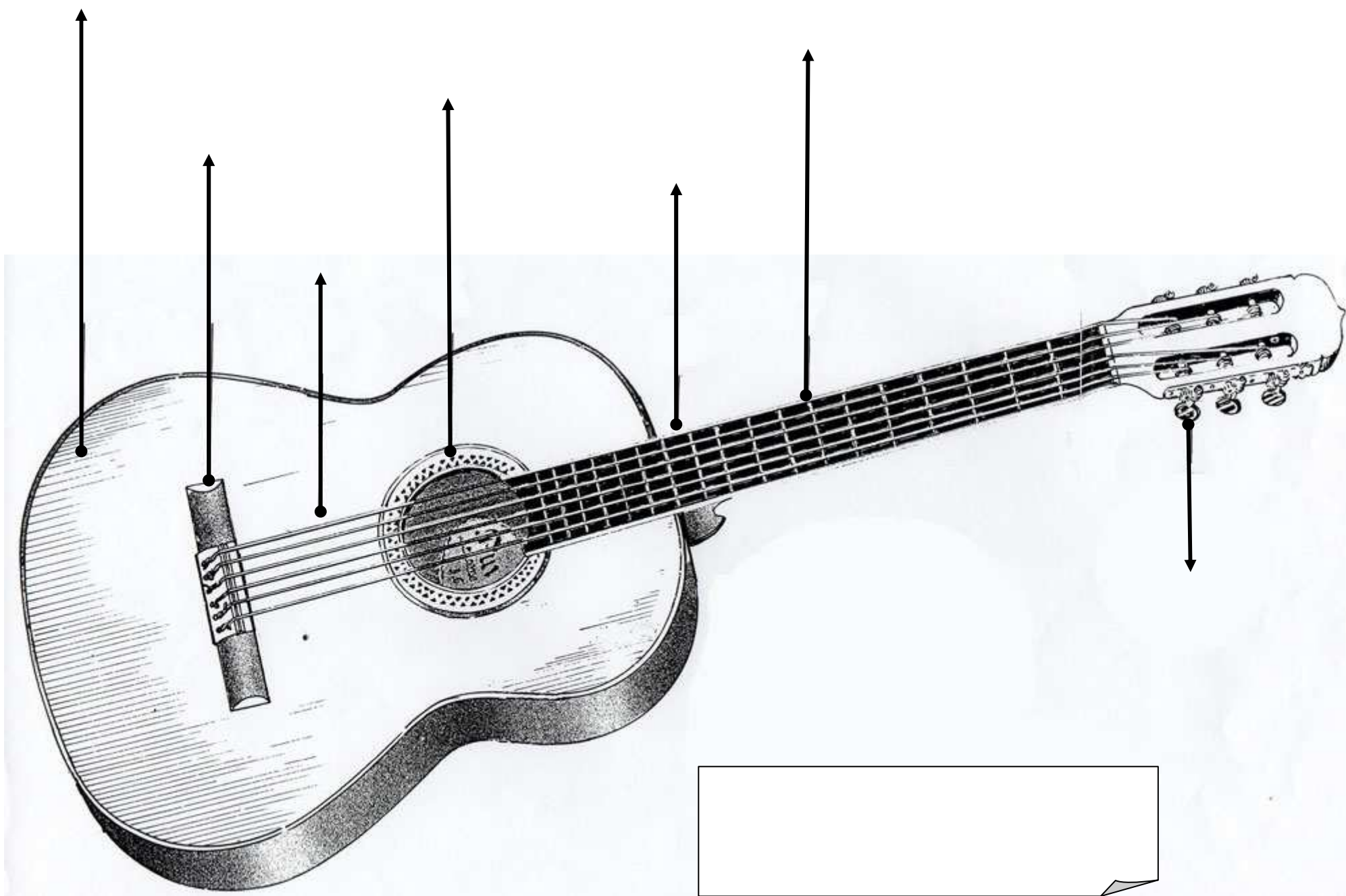
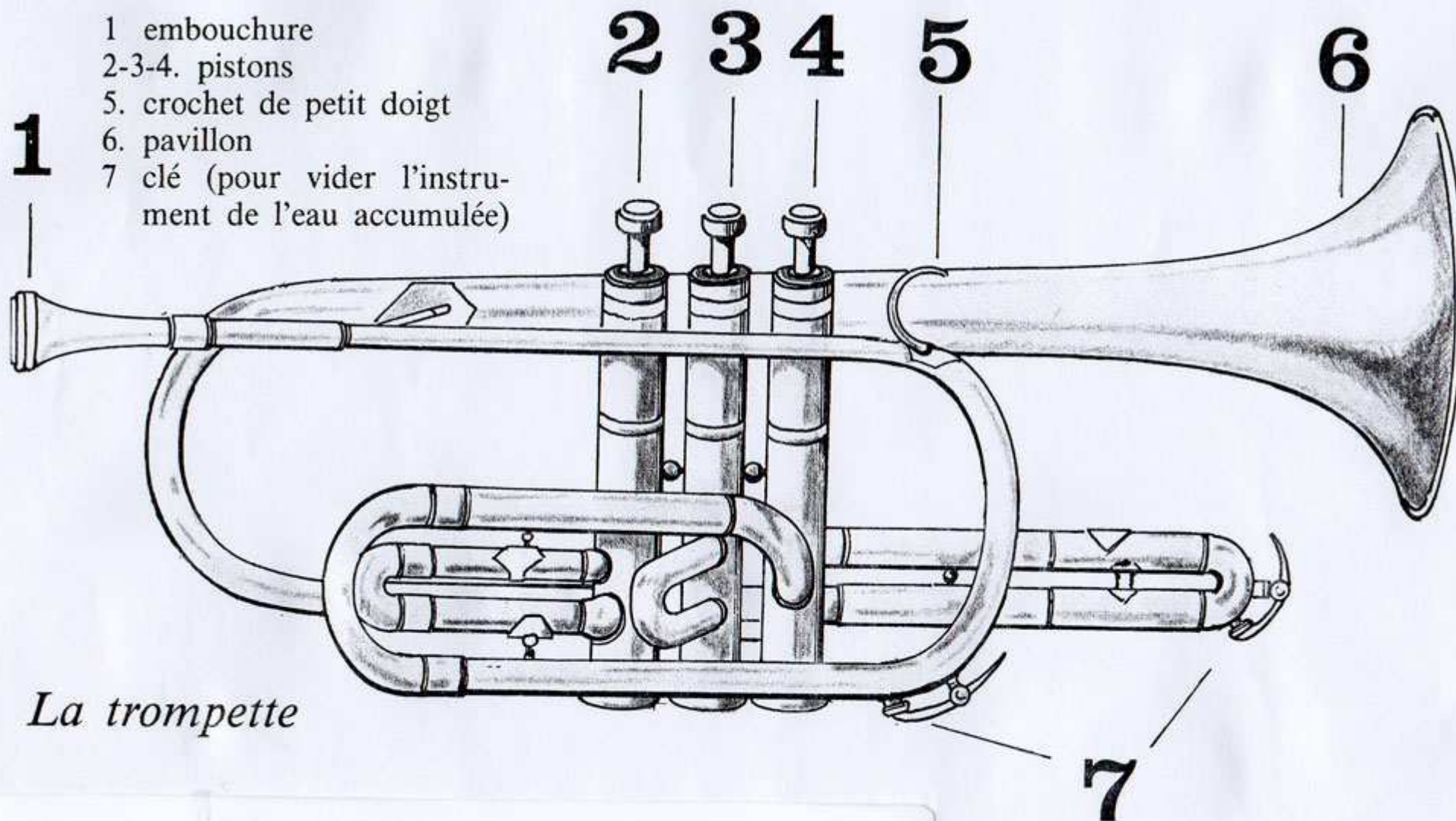
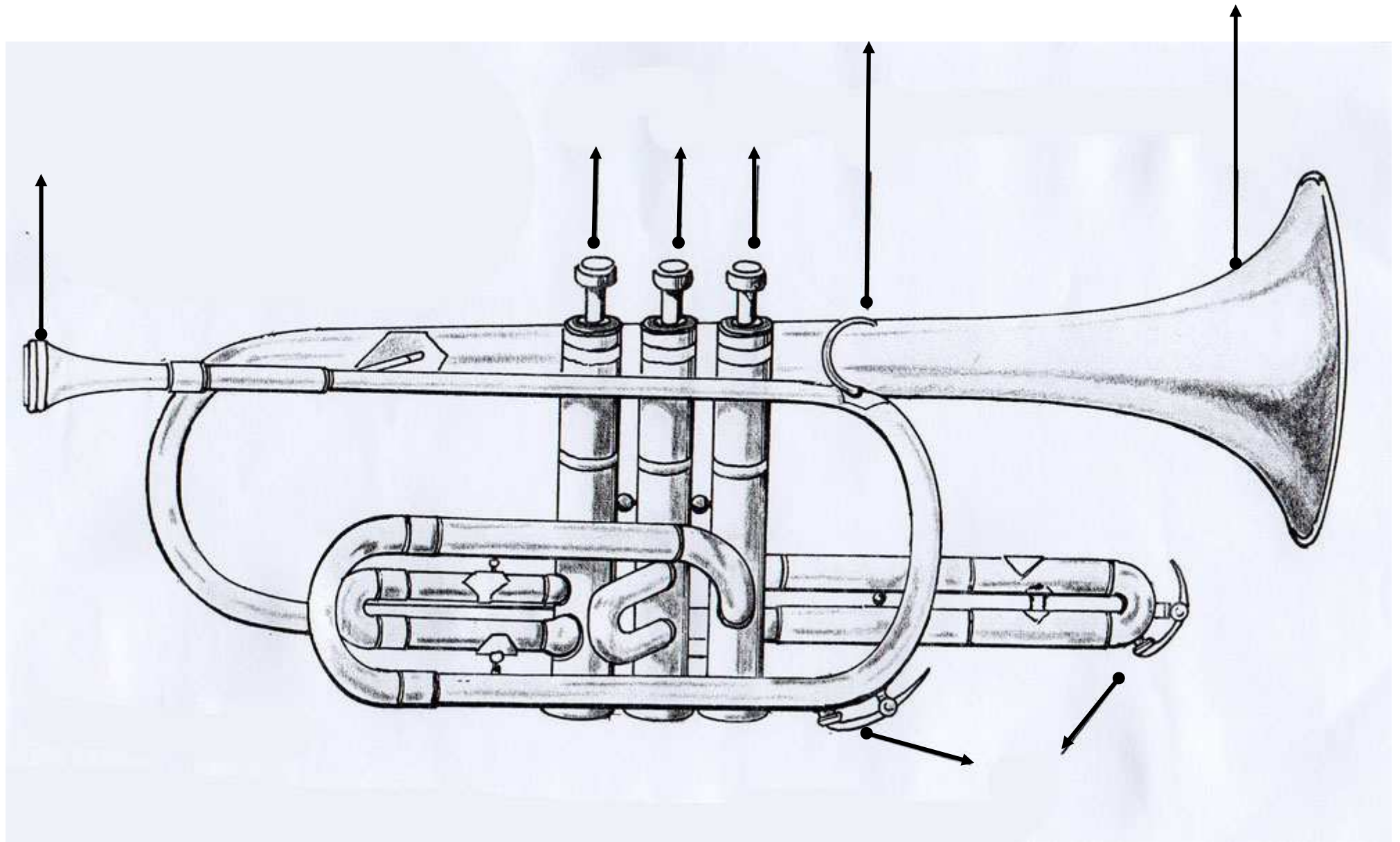




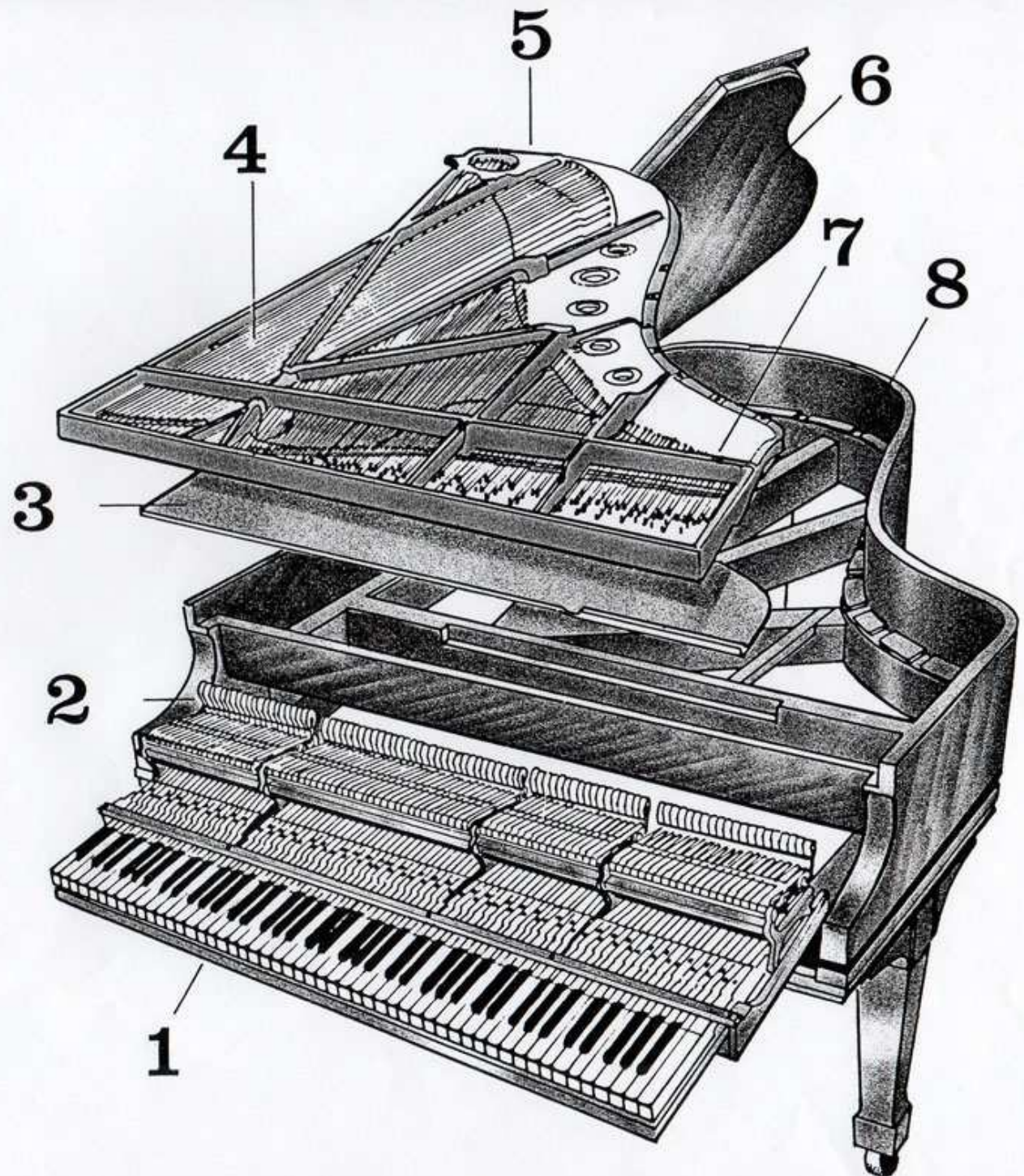


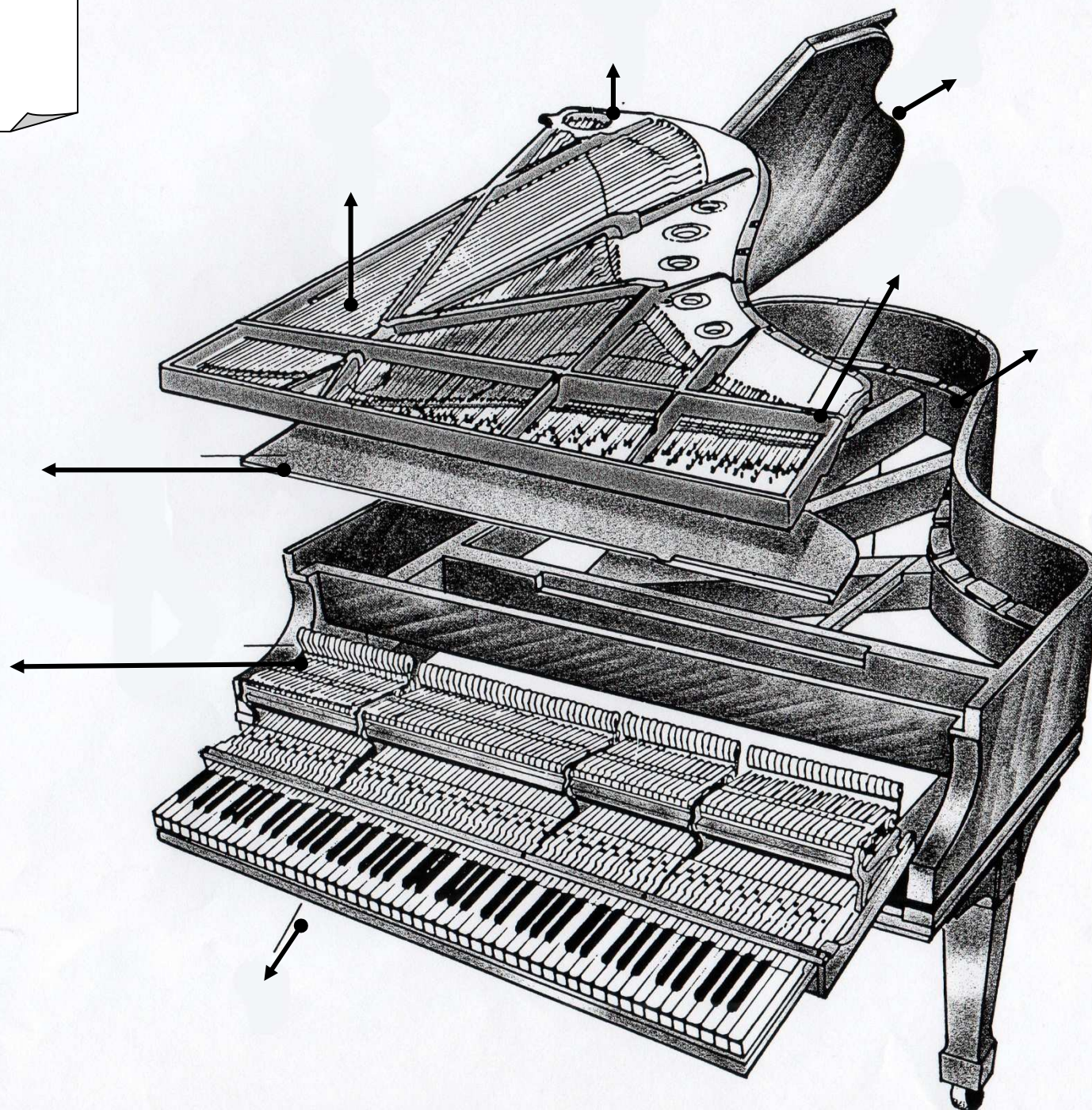


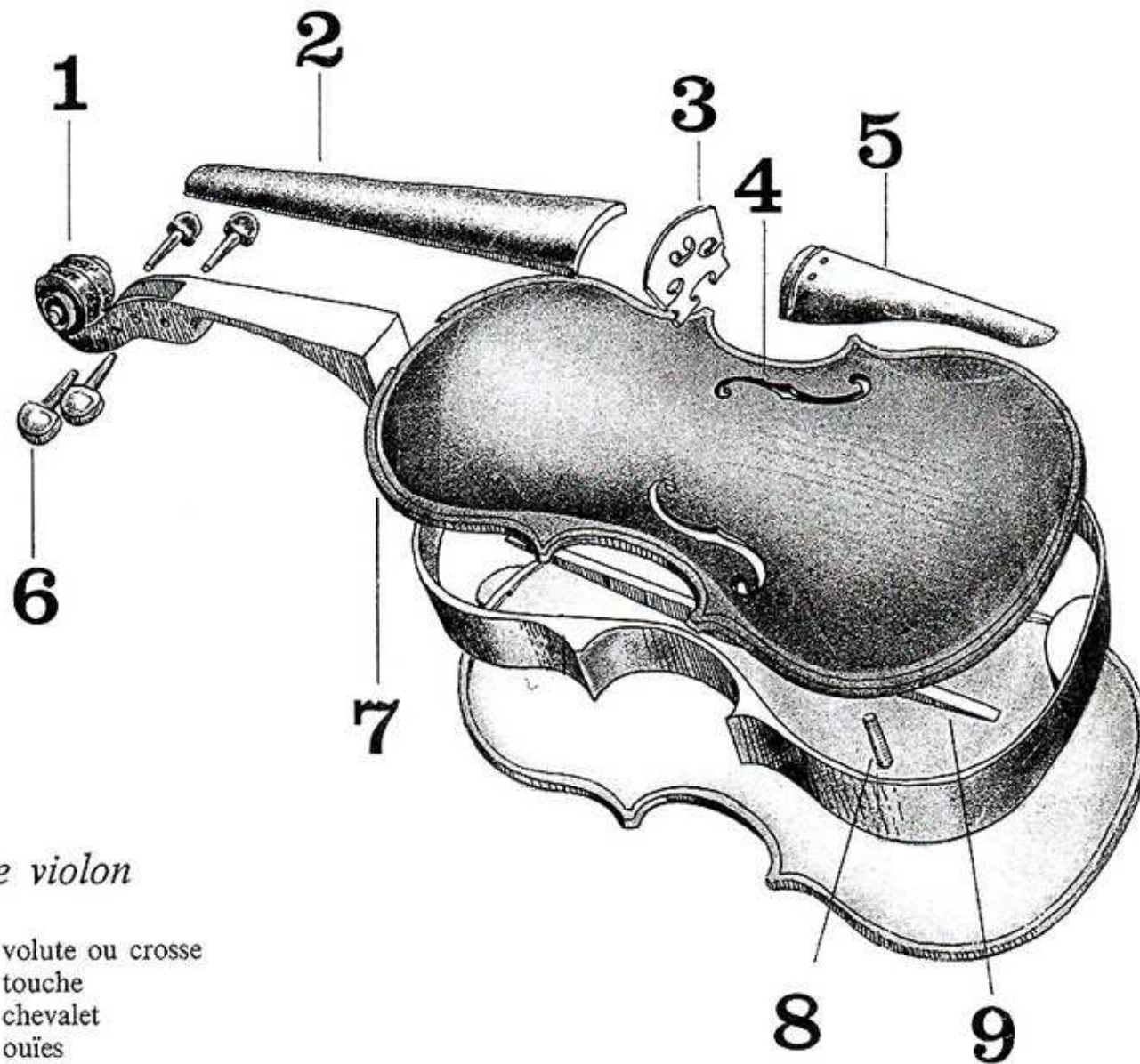


LE PIANO

- 1. clavier
- 2. marteaux
- 3. table d'harmonie
- 4. cordes
- 5. cadre métallique
- 6. couvercle
- 7. chevilles
- 8. caisse

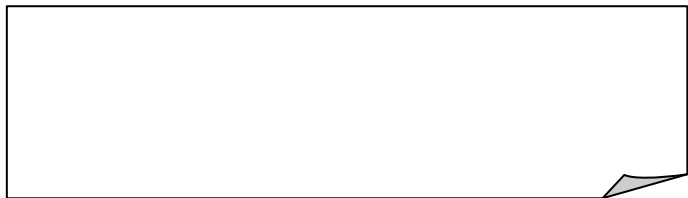
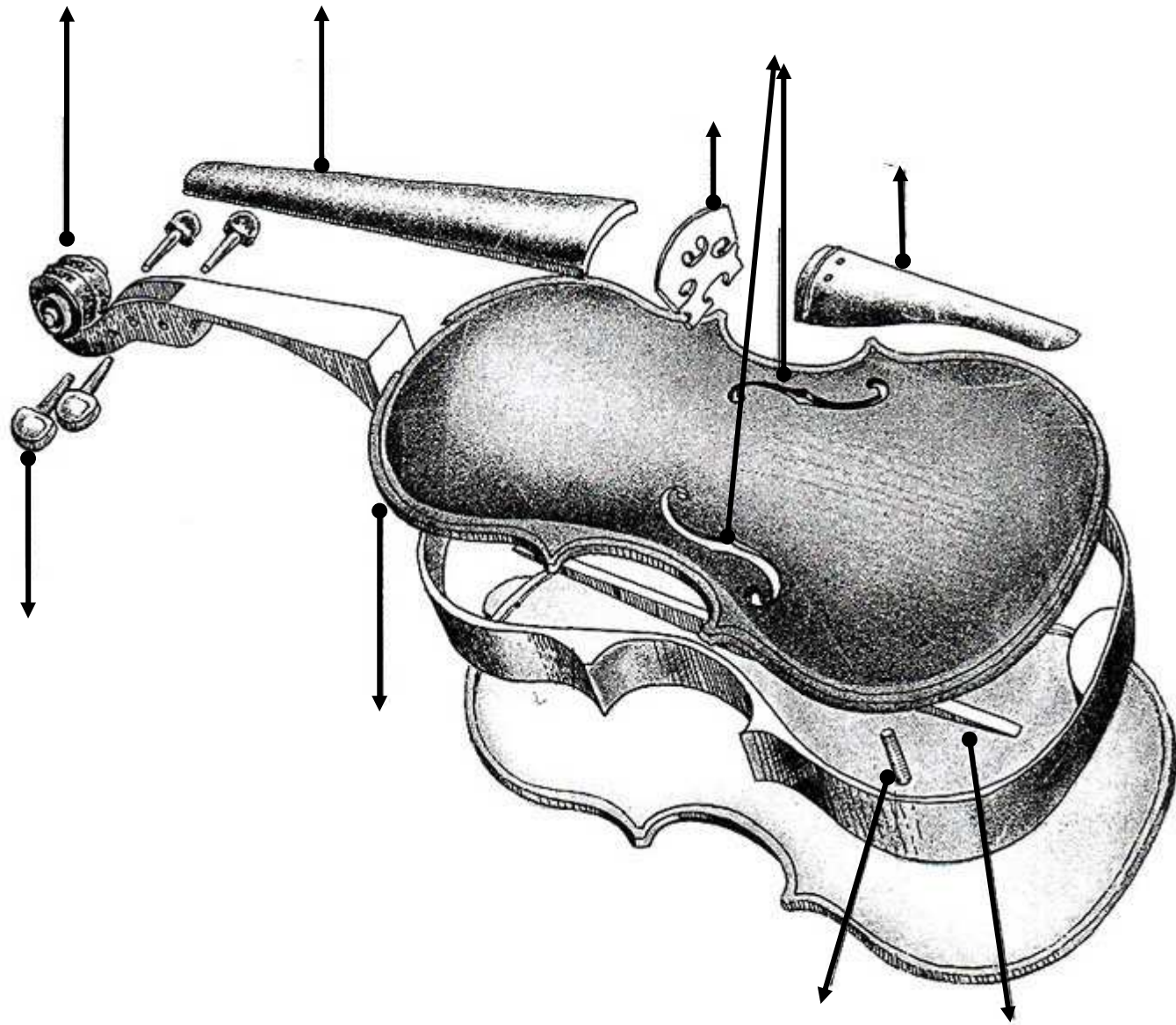




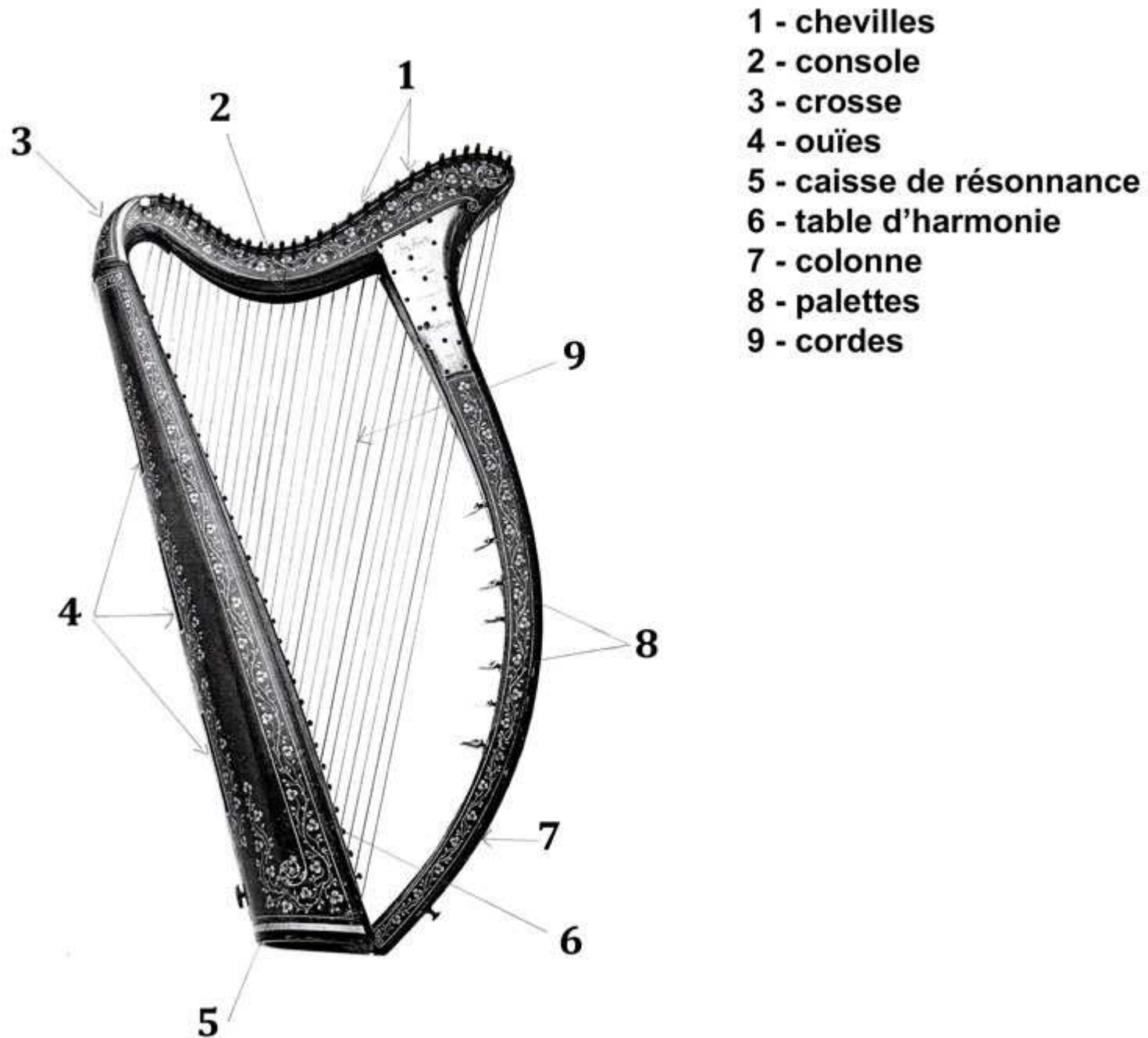


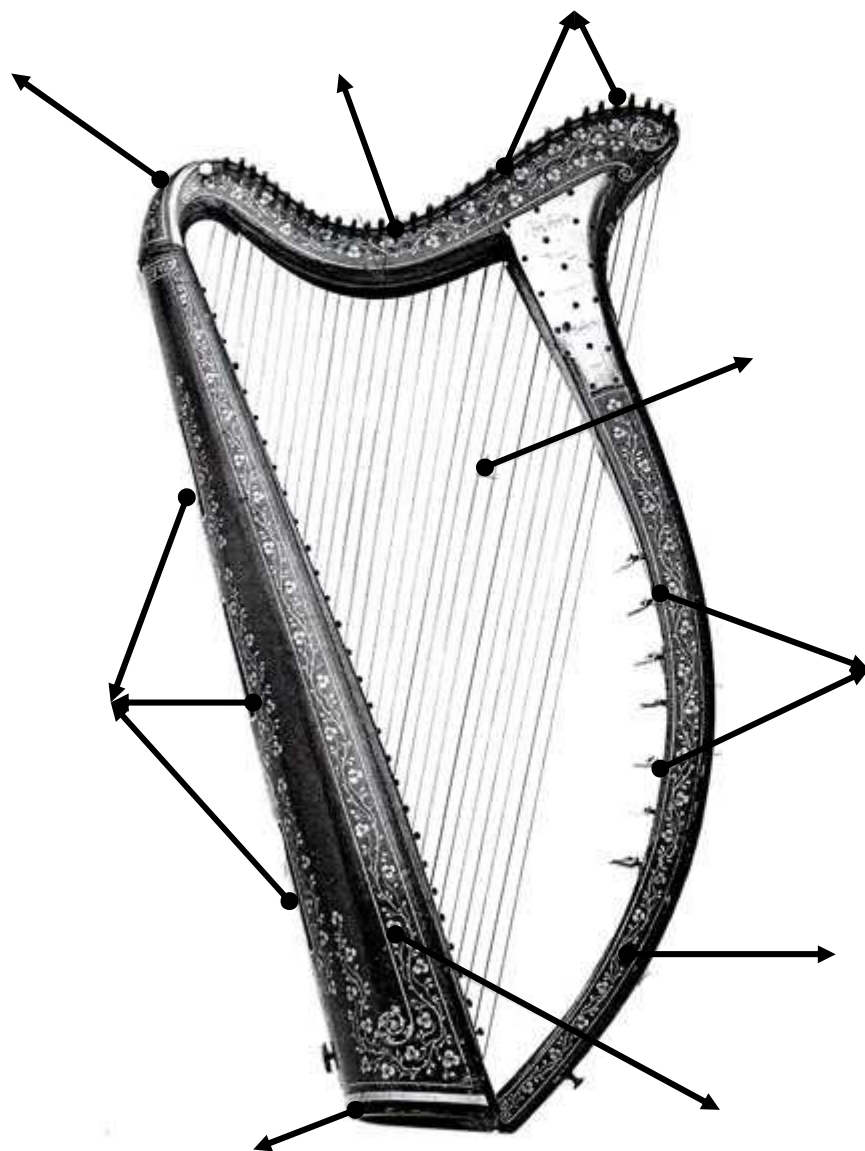
Le violon

- 1 volute ou crosse
- 2. touche
- 3 chevalet
- 4. ouïes
- 5 cordier
- 6. chevilles
- 7 table d'harmonie
- 8. âme
- 9 barre de fond



LA HARPE CELTIQUE





✂ caisse de résonnance | chevilles | colonne | console | cordes
crosse | La harpe celtique | ouïes | palettes | table d'harmonie

✂ caisse de résonnance | cordes | cordier | frettes
La guitare | manche | mécaniques | ouïe ou "rose"

✂ clé | crochet du petit doigt | embouchure
pavillon | pistons | La trompette

✂ cadre métallique | caisse | chevilles | clavier | cordes
couvercle | marteaux | Le piano | table d'harmonie

✂ âme | barre de fond | chevalet | chevilles | cordier
ouïes | table d'harmonie | touches | Le violon | volute ou crosse



caisse de résonnance

chevilles

colonne

console

cordes

crosse

La harpe celtique

ouïes

palettes

table d'harmonie



caisse de résonnance

cordes

cordier

frettes

La guitare

manche

mécaniques

ouïe ou "rose"



clé

crochet du petit doigt

embouchure

pavillon

pistons

La trompette



cadre métallique

caisse

chevilles

clavier

cordes

couvercle

marteaux

Le piano

table d'harmonie



âme

barre de fond

chevalet

chevilles

cordier

ouïes

table d'harmonie

touches

Le violon

volute ou crosse



CAISSE DE RESONNANCE

CHEVILLES

COLONNE

CONSOLE

CORDES

CROSSE

LA HARPE CELTIQUE

OUÏES

PALETTES

TABLE D'HARMONIE



CAISSE DE RESONNANCE

CORDES

CORDIER

FRETTES

LA GUITARE

MANCHE

MECANIQUES

OUÏE OU "ROSE"



CLE

CROCHET DU PETIT DOIGT

EMBOUCHURE

PAVILLON

PISTONS

LA TROMPETTE



CADRE METALLIQUE

CAISSE

CHEVILLES

CLAVIER

CORDES

COUVERCLE

MARTEAUX

LE PIANO

TABLE D'HARMONIE



AME

BARRE DE FOND

CHEVALET

CHEVILLES

CORDIER

OUÏES

TABLE D'HARMONIE

TOUCHES

LE VIOLON

VOLUTE OU CROSSE

LA GUITARE



Au début du Moyen Age, les Arabes importent la guitare en Espagne.

Aujourd'hui, c'est un **instrument à cordes** très populaire car elle est légère, solide et se prête aisément à l'accompagnement du chant ou de tout autre instrument.

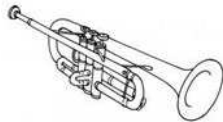
Il en existe de nombreux types, de la guitare classique à la guitare électrique que l'on utilise dans les orchestres de musique moderne.

Le corps de la guitare classique est relativement épais, avec une large ouverture circulaire au centre (l'**ouïe**) ; les **cordes** sont au nombre de six et tendues par des **mécaniques**.

On joue de la guitare en pressant les **cordes** sur les **frettes** d'une main tandis qu'on les gratte de l'autre main.

Les **frettes** sont les barrettes de métal qui se situent sur le **manche** et aident à trouver la position des notes.

LA TROMPETTE



La trompette est un instrument à vent, le son est produit par la vibration des lèvres du musicien.

La trompette a l'aspect d'un long tube contenant une colonne d'air, à l'une des extrémités est fixée l'embouchure, l'autre se termine en forme d'entonnoir. Le matériau couramment utilisé pour la fabrication de ce tube est le laiton, il existe également des trompettes de bois, d'argile, d'or ou d'argent.

La hauteur du son dépend de la longueur du tube, plus le tube est long, plus la note est grave. Le tube enroulé sur lui-même rend l'instrument plus maniable et beaucoup moins encombrant.

Vers la fin du XVIII^e siècle, les fabricants cherchèrent à augmenter le nombre de notes dont disposait la trompette. Par quel moyen ? Il fallait inventer une trompette que l'on pourrait allonger ou raccourcir selon son gré. Au début du XIX^e siècle, la trompette se vit alors munie de pistons qui permettaient précisément de modifier la colonne d'air.

La trompette de l'orchestre a trois pistons. Lorsque tous les pistons sont au repos, l'air passe directement à travers le tube principal. Lorsqu'on presse un piston, la colonne d'air s'allonge, on abaisse ainsi la sonorité, produisant une note plus grave. Lors-

qu'on presse plus d'un piston, la note émise sera encore plus basse. Le registre de la trompette s'étend environ sur trois octaves à partir du mi sous le « do du milieu »

LE PIANO



Il a été **inventé au 17^{ème}** siècle et va évincer le clavecin qui lui ressemble par sa forme. Cet instrument à clavier et à cordes pincées (lorsque l'on appuie sur la touche, une languette pince la corde) fut utilisé du 15^{ème} au 18^{ème} siècle.

Le piano, lui, est un instrument à **cordes frappées**.

Il a un clavier, des pédales (2 ou 3) et tout un mécanisme.

Quand on appuie sur une touche (du clavier) un marteau vient taper sur une corde et en fait sortir un son. Il y a aussi des notes noires qui servent pour les dièses et les bémols.

Quand on appuie aussi sur une touche, le son s'allonge et résonne. Quand on appuie sur une la pédale de gauche et qu'on appuie sur une touche, il en sort un son sourd.

LE VIOLON



Le **violon** est un instrument de musique à cordes frottées. Constitué de 71 éléments de bois (érable, buis, ébène, etc.) collés ou assemblés les uns aux autres

Le violon est issu d'instruments venant de l'Asie Antique, de la Perse et de la Chine.

Le rebab, point de départ de cette évolution, est introduit en Espagne au 8^{ème} siècle par les Maures.

De cet instrument, se développeront **le rebec**, **la gigue** puis la **famille des vièles ou vielles à archet**, instruments populaires joués sur l'épaule, ainsi que la famille des **violes aristocratiques**, jouées elles, entre les genoux, comme le violoncelle.

Les premiers violons (baroques) avaient un manche plus court et plus épais, collé et cloué sur les éclisses et non pas encastré dans le tasseau supérieur comme aujourd'hui, la touche était plus courte, le chevalet plus plat et les cordes étaient en boyau naturel.

Le terme de "violon" apparaît pour la première fois sur un manuscrit en 1523 environ; Auparavant, le mot "violon" était employé pour désigner différents instruments.

Le violon est encore aujourd'hui considéré comme l'instrument de virtuosité par excellence.

LA HARPE



La harpe a traversé les siècles et les civilisations... Depuis les harpes égyptiennes apparues vers 2000 av J. C. jusqu'à la harpe actuelle à pédale utilisée depuis le 18^{ème} siècle, sa technique a très peu varié. C'est un instrument de forme triangulaire et asymétrique, à cordes de longueurs inégales, que l'on pince pour en jouer.

On distingue :

- **la harpe classique** ou harpe à pédales est celle utilisée dans les orchestres symphoniques, elle possède de 42 à 47 cordes ;
- **la harpe celtique** est un instrument de musique ancien essentiellement répandu dans les pays celtiques : Irlande, Écosse, Pays de Galles, Grande-Bretagne. Sa colonne cintrée permet de la reconnaître. Elle possède généralement 32 à 38 cordes. Des palettes (ou taquets) fixés près de la partie supérieure de chaque corde, permettent de modifier la hauteur d'un demi-ton pour jouer les altérations (dièses/bémols).

Les parties principales de la harpe sont **la colonne**, **le corps sonore** et **la console** qui forment un triangle reposant sur le socle.

La colonne, généralement en bois, parfois en métal, est un tube dans lequel passent les sept tringles qui transmettent les mouvements des pédales à la mécanique.

Le **corps sonore** est composé de la table d'harmonie et de la caisse de résonance : partie creuse qui amplifie les sons. La console généralement en bois contient la mécanique dont les chevilles que l'on serre plus ou moins pour tendre les cordes.

Le socle supporte la harpe et loge le pédalier (7 pédales) qui actionne la mécanique selon les modèles.