

## Etude d'album

### De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête,

Werner Holzwarth, Wolf Erlbruch, 1993, Milan

#### Objectifs :

- vocabulaire :
  - couverture de livre, titre, auteur, écrivain, illustrateur, illustration
  - **La taupe, le lièvre, le museau, mollement, assurément, évidemment, drôlement (beaucoup, très), fort (beaucoup, très), rouspéter, glapir, un cabot, un malpropre, laiteux, moucheter, un crottin, impressionné, pétarader, haricots (secs), berlingots, dégringoler, la prairie, gracieux, ma foi, une bouse, verdâtre, diable ! , les pis, faire bombance, hésiter, renseigner, le boucher, une vengeance, la niche, justice, radieuse, les entrailles**
- lecture :
  - reconnaissance globale de mots : la petite taupe, la tête, (+ les mots déjà étudiés et présents dans l'album)
  - remettre en ordre les mots dans les phrases « Est-ce toi qui m'a fait sur la tête ? » et « Moi, mais non voyons ! Moi, je fais comme ça ! »
  - les signes de ponctuation ? et ! et leur signification
  - émettre des hypothèses sur le contenu d'un texte en tenant compte de son illustration
  - émettre des hypothèses sur l'écriture d'un mot en tenant compte des sonorités qu'il contient
  - émettre des hypothèses sur la lecture d'un mot en tenant compte des lettres qu'il contient
  - reconnaître des mots dans un texte en s'appuyant sur un modèle illustré : une taupe, une tête, un pigeon, un cheval, un lièvre, une chèvre, une vache, un cochon, une mouche, un chien
  - comparer lettre à lettre deux mots pour les rapprocher ou les différencier
  - restituer les étapes essentielles d'un récit

- résumer le texte lu par la maîtresse
- Segmenter des mots donnés oralement
- Identifier un son (« ch ») et lui associer son graphème le plus courant
- Situer un phonème dans un mot donné oralement

#### Matériel :

- l'album avec le texte photocopié fixé sur le texte imprimé (pour pouvoir écrire dessus) + des caches à la taille des textes
- affiches A5 illustrées des mots à identifier dans le texte : une taupe, une tête, un pigeon, un cheval, un lièvre, une chèvre, une vache, un cochon, une mouche, un chien
- un grand nombre de petits cartons pour indiquer la prise de parole de chaque élève et identifier plus facilement les élèves à stimuler
- la liste des élèves pour mémoriser à la fin de la séance la participation de chacun

#### Modalités de travail :

- groupe classe

Pour une bonne visibilité de chacun, on peut partager la classe en 3 en installant les élèves qui participent le moins sur une rangée de bancs, ceux qui participent le plus sur une rangée de tables derrière les bancs et les élèves restants par terre devant les bancs.

- groupes hétérogènes pour les exercices en ateliers

## **Séance 1** Etude de la première et quatrième de couverture

Lecture du livre par la maîtresse

- 1) Recensement des éléments présents sur une première de couverture : titre, auteurs, illustration, maison d'édition
- 2) Localisation de ces éléments
- 3) Questions générales sur l'image centrale

Que voyez-vous sur cette image ?

Décrivez le personnage. De quel animal s'agit-il ?

Quelle expression a-t-il ?

Que va raconter cette histoire ?

Que voit-on au dos de la couverture ? (on affine l'hypothèse)

- 3) Quel est le titre de ce livre ?

Caractéristiques : il est très long, écrit en lettres scriptes, 3 mots outils reconnaissables, 3 mots déchiffrables, 8 mots difficiles

Combien de mots y a-t-il dans ce titre ?

Proposez des titres possibles (écrits au tableau pour identifier la présence ou l'absence de certains mots clés)

- 4) Une fois plusieurs propositions effectuées, tentative de lecture du titre en traitant un mot après l'autre
- 5) Anticipation de l'histoire par les élèves suite à la découverte du titre

Lecture de l'album en entier par la maîtresse sans les affiches (on montre les illustrations du livre)

Atelier 1 : Découper et coller dans le bon ordre les mots du titre avec la couverture donnée en référence (MDL)

Atelier 2 : puzzle de la première de couverture (24 pièces)

Atelier 3 : placer les crottes de la plus petite à la plus grosse

## **Séance 2** Etude des pages 4 et 5

- Rappel du titre et des auteurs par les élèves
- Bref résumé collectif de l'histoire
- Observation de l'illustration pages 4 et 5 (texte caché) : émission d'hypothèses sur les mots qui vont apparaître dans le texte encore caché.
- Chaque hypothèse justifiée est notée au tableau ou, quand il y en a, illustrée de l'affiche vocabulaire correspondante (la taupe, la tête, petite)
- Le texte est découvert : les élèves recherchent les mots donnés en modèle dans l'étape précédente. Une fois identifiés dans le texte, ils sont entourés au feutre
- Quand tous les mots recherchés ont été trouvés, la maîtresse lit le texte pour la classe.

Activité 2 : Découper et coller à côté de la bonne illustration les mots étudiés (tête, taupe, petite) avec affichage du référent au tableau + découper et coller les lettres pour reconstituer ces mots sous leur modèle.

### **Séance 3** Etude des pages 6 et 7

Idem séance 2 + affiche vocabulaire « le pigeon »

Activité 3 : Découper et coller dans le bon ordre le mot « splatschh » à côté de l'illustration du caca du pigeon + entourer toutes les occurrences de ce mot parmi des intrus

### **Séance 4** Etude des pages 8 et 9

Idem séances 2 et 3 + affiche vocabulaire « un cheval »

Activité 4 : Sur la photocopie du texte agrandi, coller la bonne illustration à côté des mots soulignés (cheval, tête, taupe) et compléter l'espace vide par le bon nombre de « pouf ! » (5) ; les référents des mots étudiés sont disponibles et le texte intégral est donné en modèle sur la feuille (pour les occurrences de « pouf ! »)

## **Séance 5** Etude des pages 10 et 11

Idem séances 2, 3 et 4 + affiche vocabulaire « un lièvre »

Taper les syllabes de « ratatatata »

Activité 5 : Noter le nombre de syllabes à côté des mots « ratata », « ratatatatata », « rata », « ratatatata » et « ratatata » + colorier celui qui apparaît dans le livre + découper et ordonner les syllabes dans le train pour recomposer « ratatatata »

## **Séance 6** Etude des pages 12 et 13

Idem séances 2 à 5 + affiche vocabulaire « la chèvre »

Mise en lumière de la présence des points d'interrogation et d'exclamation ; explication de leur signification dans le texte.

Activité 6 : Découper et coller « clang-di-clang-di-clang ! » à côté de l'illustration + Découper et coller dans l'ordre les mots des deux phrases exclamatives « Moi ? Mais non, voyons ! Moi, je fais comme ça ! » (le support d'activité comprend une photocopie de la page étudiée).

## **Séance 7** Etude des pages 14 et 15

Idem séances 2 à 6 + affiche vocabulaire « la vache »

Rappel de la séance 6 sur la ponctuation

Activité 7 : Découper et coller dans le bon ordre « ssplaoutsch ! » à côté de l'illustration + découper et coller dans l'ordre les mots de la phrase interrogative « Est-ce toi qui m'as fait sur la tête ? » (le support d'activité comprend une photocopie de la page étudiée).

## **Séance 8** Etude des pages 16 et 17

Idem séances 2 à 7 + affiches vocabulaire « le cochon »

+ Découverte du son « ch » :

- Faire lister les animaux de l'histoire et les reprendre un par un en tapant les syllabes (pigeon, cheval, lièvre, chèvre, vache, cochon)
- Faire trouver le son qui revient souvent
- Reprendre les noms un par un et écrire au tableau ceux dans lesquels on entend « ch »
- Faire identifier le graphème et les entourer dans chaque mot

Activité 8 : Découper et coller dans le bon ordre « vlouf ! » à côté de l'illustration + découper et coller dans la bonne case les mots manquants dans le titre avec les référents des mots au tableau (« petite », « taupe », « sur », « la », « tête »)

Atelier 1 : dictée de mots contenant ou ne contenant pas le son « ch » ; colorie le bonhomme avec des oreilles quand tu entends « ch » et le bonhomme sans oreille quand tu n'entends pas « ch » + entoure le graphème « ch » quand tu le vois dans les mots illustrés

Atelier 2 : compter les crottes de chaque animal (jusqu'à 15)

Atelier 3 : Labyrinthe codé ; trace le chemin de la petite taupe dans l'ordre de l'histoire en t'aidant du code.

## **Séance 9** Etude des pages 18 et 19

Idem séances 2 à 8 + affiche vocabulaire « les mouches » (+ « un chien » si les enfants y pensent)

Activité 9 : oralement, taper les syllabes des mots proposés par la maîtresse et les matérialiser en dessinant autant de wagons au tableau ; puis localiser dans quelle syllabe on entend « ch » et faire une croix dans le wagon correspondant.

## **Séance 10** Etude des pages 20 à 23

Idem séances 2 à 9

+ Rappel et entraînement à la prononciation des sons produits par chaque caca avec retours dans l'album

Activité 10 : Découper et coller le son produit à côté du bon caca.

Evaluation 1 : Dans le résumé écrit pour le cahier de vie, entourer les mots étudiés de la même couleur que leur illustration.

Evaluation 2 : Remettre en ordre les images séquentielles de l'album (10 étapes)