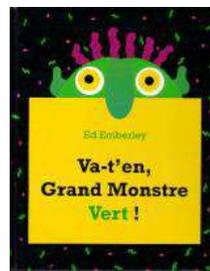


Le bonhomme / Le schéma corporel

il est où ? - Christian Voltz/

Va-t'en, Grand Monstre Vert ! - Ed Emberley.



Amorce du projet :

• Observation de la classe, constats :

Lors d'un travail autour de l'album "Petit Bleu Petit jaune" (activité : représenter sa famille dans sa maison) mais aussi lors des dessins du bonhomme, des comptines et des chants, nous nous sommes rendu compte des carences et des différences entre élèves sur la représentation de leur corps (du schéma corporel).

Lors de la période 5, les élèves vont travailler avec Madame Ambroisine sur le coin Poupée (cf projet de cycle) ainsi en continuité avec celui-ci nous allons travailler sur le corps (les différentes parties, sa représentation...).

Ce qui nous permettra, pour la deuxième partie de cette période, de rentrer dans les émotions à partir de l'album "Bravo petit poisson" de Guido Van Genechten et de la mer (cf projet créole).

• **Lecture réseau :** "Agathe" (Pascal Teulade), "La promenade de Flaubert" (Antonin Louchard), "Pourquoi ?" (Alex Sanders), "le corps" (les imagidou).

• Éléments déclencheurs :



L'album "il est où ?" de Christian Voltz et la chasse aux œufs de Pâques seront les éléments déclencheurs.

Après la lecture de l'album, nous chercherons le bonhomme comme dans l'album puis des objets : la chasse aux œufs.

Objectifs : que les élèves soient capables de :

- nommer et situer les différentes parties du corps.
- réaliser un bonhomme avec divers matériaux sur différentes surfaces.
- parler de soi en se représentant sur une maquette de la cour de récréation.
- suivre un chemin en suivant un parcours représenté par des photographies.
- s'appropriier l'album en le commentant ;
- s'appropriier l'album en construisant un bonhomme pour commencer à repérer les différentes parties du corps ;
- réaliser une fiche de renseignement pour construire un bonhomme : mettre par écrit ce que nous connaissons ;
- affiner la représentation de son visage en regardant son reflet dans le miroir et sa photo ;
- construire un album/livret afin de raconter l'album et ce que l'on a fait pendant la période.
- prendre conscience de toutes les parties de son corps par le toucher ;
- réaliser des enchaînements de mouvements en se dispersant ;
- réaliser des enchaînements de mouvements en restant immobiles et en se déplaçant en ronde ;
- danser en concordance avec la musique et le chant devant un public ;

Compétences :

• s'approprier le langage :

~ *échanger, s'exprimer* : prendre la parole en groupe classe, en petit groupe, seul ; produire un oral compréhensible, évoquer un évènement vécu (le parcours 3D) ; dire des comptines et des chansons.

~ *comprendre* : dire ce que l'on a appris ou entendu (album).

~ *progresser vers la maîtrise de la langue française* : utiliser un vocabulaire pertinent (lexique du corps/le coin poupée), produire des phrases simples (le parcours, l'album).

• découvrir l'écrit : se familiariser avec l'écrit :

~ *contribuer à l'écriture de texte* : produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit par un adulte (légèrer une affiche grâce à des photos, un dessin...). Réaliser des supports d'écrits tenant lieu de trace tout au long du projet : une fiche de fabrication du bonhomme, un album/livret pour raconter ce que l'on a fait sur ce thème.

~ *découvrir la langue écrite* : écouter et comprendre un texte lu par l'adulte (album, comptines, consignes...).

• devenir élève :

~ *vivre ensemble* : apprendre les règles de la civilité et les principes d'un comportement conforme à la morale : se repérer dans l'école ; coopérer, aider, écouter, demander de l'aide (se déplacer en équipe de deux où chacun doit accomplir une tâche).

• agir et s'exprimer avec son corps :

~ *Activités physiques libres ou guidées* : adapter ses déplacements à des environnements ou des contraintes variés : activités d'orientation dans l'école (repérer les différents lieux de la cour des Petits et des Tout-petits, suivre un chemin orienté par des images, suivre un chemin dans le but de récolter des objets...).

~ *Activités d'expression à visées artistiques* : s'exprimer sur un rythme musical (jeux dansés : savez-vous planter les choux ? Un petit pouce qui bouge, Jean petit qui danse...).

• percevoir, sentir, imaginer, créer :

~ *le regard et le geste* : utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation (des dessins de bonhomme, création de bonhomme en PàM) ; adapter son geste aux contraintes matérielles (réaliser un visage mobile, un bonhomme de bric et de broc).

~ *la voix et l'écoute* : avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et des comptines (apprendre quelques comptines sur le corps en français et en créole).

Compétences transversales :

• découvrir le monde :

~ *découvrir le vivant* : nommer les différentes parties du corps humain et leurs fonctions/reconstituer le visage du grand monstre vert.

~ *se repérer dans l'espace* : se situer dans l'espace et situer les objets par rapport à soi (activités motrices, langage avec le parcours 3D).