

La danse et le corps chez les Petits

Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : Activité d'expression à visées artistiques :

Compétence : S'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.

Objectif : s'exprimer avec son corps afin de suivre les indications de la comptine : faire un spectacle pour les tout-petits.

Objectifs intermédiaires (progression):

- prendre conscience de toutes les parties de son corps par le toucher ;
- s'impliquer dans la comptine en se familiarisant avec les mouvements;
- réaliser des enchaînements de mouvements en se dispersant ;
- réaliser des enchaînements de mouvements en restant immobile, en se déplaçant en ronde;
- danser en concordance avec la musique et le chant devant un public;

Pré-requis/connaissance : les élèves connaissent une comptine à énumération corporelle : un petit pouce qui bouge, et ont commencé à se familiariser avec les différentes parties du corps grâce à l'album : Va t'en grand monstre vert de Ed Emberley, il est où ? De Christian Voltz, Pourquoi ? d'Alex Sanders, Agathe de Pascal Teulade, La promenade de Flaubert d'Antonin Louchard et à la réalisation de leur bonhomme-pion.

Situation de départ : à partir de l'échange de service avec les tout-petits, nous proposerons aux élèves de faire un spectacle pour les tout-petits.

Critères de réussite déterminés avec les élèves : je danse sur le rythme de la chanson en respectant ce que me disent les paroles.

Remarque : ces activités seront en lien avec :

~ Découverte du monde :

- découvrir le vivant (nommer les différentes parties du corps et leurs fonctions) : photo à partir des élèves.
- découvrir les objets (se familiariser avec l'imprimante) ;

~ S'approprier le langage : échanger, s'exprimer (dire des comptines, des jeux de doigts) ;

~ Percevoir, sentir, imaginer, créer : la voix et l'écoute (avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et des comptines) en créole (en classe : comptine parlée et chantée par la M) et français.

Durée : période 4 : 5 semaines. Séquence composée de 5 séances d'environ 30 à 40 minutes.

Évaluation : il sera demandé aux élèves lors de la deuxième séance et de la dernière de suivre les indications (dans les gestes et les enchaînements de mouvements) la comptine/musique afin de reproduire par le corps les paroles entendues.

<p>Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visées artistiques :</p>		<p>Niveau : petite section</p>
<p>Séquence (titre) : danse et corps. Séance (titre et n°) : je découvre mon corps n°1.</p>		<p>Durée : 40 minutes</p>
<p>Objectif : prendre conscience de toutes les parties de son corps par le toucher.</p>		
<p>Compétences : s'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.</p>		
<p>Pré-requis : les élèves connaissent quelques jeux de doigts et comptines mimées. Nous aurons travaillé à partir d'images sur les différentes parties du corps en langage avant cette séance.</p>		
<p>Consignes de travail : "1) Les enfants, je vais mettre un CD avec de la musique, vous pouvez danser librement. 2) on se tient par la main et on forme une ronde, on peut se lâcher les mains. Écoutez ce que je vous dis, regardez bien et faites comme moi. 3) on va s'allonger afin de se relaxer, et respirer profondément".</p>		
<p>Déroulement : les élèves se déchaussent. En salle de motricité, une première phase libre en grand groupe de danse sur de la musique. Une fois les groupes formés, les élèves sont regroupés en ronde autour du M, le M leur demandera s'ils connaissent leur corps, pour le vérifier nous allons caresser toutes les parties de notre corps. Le M énonce les consignes orales avec la tête, cou, épaule, bras, coude, main, doigts, côtes, ventre, fesses, taille, jambe, cuisse, genoux, mollet, pied et orteils. Du haut du corps vers le bas du corps. Et les images. Puis viens la relaxation, en fermant les yeux, en soufflant avec la bouche et en inspirant par le nez. 2 groupes de 8 élèves. (5' danse libre/15' par groupe/5' relaxation).</p>	<p>Ateliers satellites : Junia : les cerceaux : se déplacer avec le cerceau, faire descendre le cerceau du haut vers le bas puis inversement, Houla hop. 5' pour chaque activité. Consigne : 1) vous devez vous déplacer avec le cerceau dans la salle. 2) on lève le cerceau et on va le faire descendre de la tête jusqu'au pied (tatie nomme chaque partie) ; 3) je mets le cerceau au niveau de mon ventre et j'essaie de le faire tourner.</p>	<p>Matériels et supports : Photo parties corps. Poste CD. CD comptines. Cerceaux.</p>
<p>Critères de réussite : écouter les consignes orales, imiter ses camarades et la M.</p>		
<p>Évaluation : Observation des élèves (implication, respecter les actions énoncées...)/ réaliser son corps en pâte à modeler.</p>		
<p>Remarque : à la suite de la séance les élèves réaliseront un bonhomme à la pâte à modeler qui sera photocopié par eux afin de garder une trace.</p>		
<p>Difficultés anticipées : • les élèves ne réalisent pas tous les mouvements : reprendre en maintenant leur attention, <i>tatie Sandrine</i> fait avec eux (prendre ses mains et l'accompagner dans son geste, les laissez découvrir par l'observation.</p>		
<p>Observation :</p>	<p>Consigne à énoncer :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Je prends ma tête dans les mains. Je pose mes mains de chaque côté des oreilles, puis je fais bouger ma tête de haut en bas, de gauche à droite. Je recommence. Je lui fais faire des petits cercles doucement, dans un sens, puis dans l'autre ; • Je fais glisser sans m'arrêter la paume d'une main, puis l'autre, sur mon cou pour l'étirer, le caresser, le détendre ; • Je soulève mes épaules le plus haut possible puis je les relâche. Je recommence trois fois. Je soulève une seule épaule puis je la repose, je soulève l'autre épaule, je la relâche. Je fais des petits cercles d'avant en arrière avec les deux épaules. Je change de sens. • Je caresse doucement mon bras en partant de l'épaule jusqu'au bout des doigts. Je recommence deux fois, puis je change de bras. Je secoue les bras en les laissant tomber le long du corps comme s'ils étaient devenus tout mous ; 	

- Avec ma main, je caresse, en faisant de petits ronds, le coude (le bras doit être relâché le long du corps) ;
- Je caresse une main avec mon autre main. Je change de main.
- Je frotte vigoureusement mes mains l'une contre l'autre, puis je place chaque paume de main sur mes yeux. Je les ferme et je respire doucement.
- Je serre mes doigts très fort puis je les relâche d'un seul coup. Je recommence deux fois. J'étire chacun de mes doigts. Je change de main.
- Je relâche et je secoue mes doigts comme s'ils étaient pleins d'eau et que je voulais les égoutter.
- Je pose mes mains de chaque côté de mes côtes, je les caresse en faisant des petits ronds ;
- Je pose une main sur mon ventre et je fais des petits ronds autour de mon nombril dans un sens puis dans l'autre.
- Je pose une main sur chaque fesse. Je les caresse doucement dans un sens puis dans l'autre.
- Je mets mes mains sur ma taille. Je fais bouger mon ventre et mes hanches en faisant de petits ronds, des cercles.
- Je pose une main en haut de chaque cuisse, puis je les frotte vigoureusement de haut en bas jusqu'aux genoux.
- Je masse mes genoux avec mes mains.
- Je frotte ensuite l'avant de mes jambes puis mes mollets.
- Je me tiens sur un pied et j'essaie de relâcher l'autre pied et les orteils en faisant de petits cercles (si l'enfant est pied nu, prendre le temps de faire bouger les orteils).
- Je me mets sur la pointe des pieds et je piétine doucement sur place.
- Pour terminer, je me redresse. Je mets mon index sur la bouche. Chut. Je ferme les yeux. J'inspire longuement par le nez puis je souffle tout doucement sur mon doigt, comme s'il était une bougie que je ne voulais pas éteindre. Je recommence trois fois.
- J'ouvre les yeux, je suis calme et détendu.

<p>Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visées artistiques :</p>		<p>Niveau : petite section</p>
<p>Séquence (titre) : la danse et le corps. Séance (titre et n°) : je danse en musique n°2.</p>		<p>Durée : 40 minutes</p>
<p>Objectif : s'impliquer dans la comptine en se familiarisant avec les mouvements</p>		
<p>Compétences : s'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.</p>		
<p>Pré-requis : Nous aurons travaillé à partir d'images sur les différentes parties du corps en langage avant cette séance. Les élèves ont ressenti chaque partie de leur corps par le toucher (séance n°1).</p>		
<p>Consignes de travail : "1) Les enfants, je vais mettre un CD avec de la musique, vous pouvez danser librement. 2) a) nous allons écouter deux chansons celles sur lesquelles vous avez dansé tout à l'heure, d'abord on reste assis et on écoute bien les paroles. b) maintenant on va essayer de reproduire les gestes, écoutez et regardez moi bien, essayez de faire comme ce que nous dit la chanson. 3) on va s'allonger afin de se relaxer, on va respirer profondément."</p>		
<p>Déroulement :</p> <p>En salle de motricité, une première phase libre <u>en grand groupe</u> de danse sur de la musique : les comptines que nous allons travailler : un petit pouce qui danse ; Jean petit qui danse.</p> <p>Une fois les groupes formés, se rassembler en ronde et assis dans un premier temps, afin qu'ils voient la M et leurs camarades, donner la consigne et mettre la musique. Une première écoute musicale puis questionnement, les élèves doivent dire ce qu'ils ont compris. Puis écoute phrase par phrase en essayant de reproduire le mouvement.</p> <p>Puis viens la relaxation, <u>en grand groupe</u>, en fermant les yeux, en soufflant avec la bouche et en inspirant par le nez. 2 groupes de 8 élèves. (5' danse libre/15' par groupe/5' relaxation).</p>	<p>Ateliers satellites :</p> <p>Junia : les rubans : découverte libre des rubans : se déplacer dans l'espace avec son ruban, le faire tourner...</p> <p>Consigne : les enfants, voici des rubans, faites les bouger, voler...</p>	<p>Matériels et supports :</p> <p>Photo corps. Poste, CD comptines Rubans.</p>
<p>Critères de réussite : écouter une chanson afin de reproduire le texte de celle-ci, restituer quelques mouvements. Raconter ce que j'ai fait.</p>		
<p>Évaluation : Observation des élèves par la vidéo. Capacité d'écoute d'un chant et reproduction de ce qui a été entendu, respect des règles, implication.</p>		
<p>Remarque : avec la vidéo : les élèves vont regarder leurs prestations et raconteront ce qu'ils ont fait et jugeront s'ils ont réussi ou pas.</p>		
<p>Difficultés anticipées : • les élèves ne réalisent pas tous les mouvements : reprendre sans la musique en observant le M, les laissez découvrir par l'observation.</p>		
<p>Observation :</p>		

<p>Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visées artistiques :</p>		<p>Niveau : petite section</p>
<p>Séquence (titre) : la danse et le corps. Séance (titre et n°) : je danse en musique n°3.</p>		<p>Durée : 40 minutes</p>
<p>Objectif : réaliser des enchaînements de mouvements en se dispersant.</p>		
<p>Compétences : s'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.</p>		
<p>Pré-requis : Nous aurons travaillé à partir d'images sur les différentes parties du corps en langage avant cette séance. Les élèves ont commencé à se familiariser avec les deux premières comptines lors de la séance précédente.</p>		
<p>Consignes de travail : "1) Les enfants, je vais mettre un CD avec de la musique, vous pouvez danser librement. 2) a) on va écouter et reproduire les gestes de la chanson b) nous allons écouter la chanson "<u>savez-vous planter les choux</u>" que vous avez entendue toute à l'heure, d'abord on reste assis et on écoute bien les paroles. c) maintenant on va essayer de reproduire les gestes, écoutez et regardez moi bien, essayez de faire comme ce que nous dit la chanson. 3) on va s'allonger afin de se relaxer, on va respirer profondément".</p>		
<p>Déroulement :</p> <p>En salle de motricité, une première phase libre <u>en grand groupe</u> de danse sur de la musique : les comptines que nous allons travailler : un petit pouce qui danse ; Jean petit qui danse ; savez-vous plantez les choux ?</p> <p>Une fois les groupes formés, se disperser dans la salle, mettre les deux premiers chants travaillés la fois dernière et réaliser leur gestuelle puis faire une ronde et s'asseoir afin d'écouter le nouveau chant, questionnement, les élèves doivent dire ce qu'ils ont compris. Puis écoute phrase par phrase en essayant de reproduire le mouvement. Ecoute complète.</p> <p>Puis viens la relaxation, <u>en grand groupe</u>, allonger au sol exercice de respiration sur un fond de musique reposante 2 groupes de 8 élèves. (5' danse libre/15' par groupe/5' relaxation).</p>	<p>Ateliers satellites :</p> <p>Junia : les ballons : se déplacer dans l'espace avec son ballon, le faire rouler, le faire se déplacer sur chaque partie de son corps en les nommant, s'allonger, s'asseoir et faire rouler le ballon...</p> <p>Consigne : 1) les enfants, voici des ballons, déplacez vous dans la salle avec lui, faites le rouler. 2) les enfants on va faire rouler le ballon sur notre corps en nommant chaque partie où le ballon va passer.</p>	<p>Matériels et supports</p> <p>Photo corps. Poste, clé, CD. comptines ballons.</p>
<p>Critères de réussite : écouter une chanson afin de reproduire le texte de celle-ci, restituer quelques mouvements. Raconter ce que j'ai fait.</p>		
<p>Évaluation : Observation des élèves par la vidéo. Capacité d'écoute d'un chant et reproduction de ce qui a été entendu, respect des règles, implication.</p>		
<p>Remarque :</p>		
<p>Difficultés anticipées : • les élèves ne réalisent pas tous les mouvements : reprendre sans la musique en observant le M, les laissez découvrir par l'observation. • les élèves n'arrivent pas à se disperser : on mettra des grosses gommettes au sol.</p>		
<p>Observation :</p>		

Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visées artistiques :		Niveau : petite section
Séquence (titre) : la danse et le corps. Séance (titre et n°) : je danse et je me déplace en groupe n°4.		Durée : 40 minutes
Objectif : réaliser des enchaînements de mouvements en restant immobile et en se déplaçant en ronde.		
Compétences : s'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.		
Pré-requis : Nous aurons travaillé à partir d'images sur les différentes parties du corps en langage avant cette séance. Les élèves se sont familiarisés avec les trois chants durant les séances précédentes.		
Consignes de travail : "1) Les enfants, je vais mettre un CD avec de la musique, vous pouvez danser en reproduisant les gestes. 2) nous allons danser en ronde alors formons une ronde. Lorsque nous chanterons le refrain nous tournerons puis pour le couplet on se lâche les mains et on fait ce que nous dit la chanson. 3) on va s'allonger afin de se relaxer, on va respirer profondément."		
Déroulement : En salle de motricité, une première phase libre <u>en grand groupe</u> de danse sur de la musique : les comptines que nous allons travailler : un petit pouce qui danse ; Jean petit qui danse ; savez-vous plantez les choux ? Une fois les groupes formés, faire une ronde, lancer savez-vous planter les choux. Pendant le refrain, tourner en faisant une ronde. Puis pendant le couplet réaliser les différents mouvements et gestes énoncés dans la chanson. A la fin, remettre les deux premiers chants. Puis viens la relaxation , <u>en grand groupe</u> , allonger au sol exercice de respiration sur un fond de musique reposante 2 groupes de 8 élèves . (5' danse libre/15' par groupe/5' relaxation).	Ateliers satellites : Junia : les anneaux : se déplacer en faisant rouler l'anneau au sol, puis en le faisant tourner sur son bras, essayer de le faire tourner sur sa jambe au niveau des chevilles, le faire rouler sur son camarade et ce dernier doit nommer les différentes parties que l'anneau touche. Consigne : 1) les enfants, voici des anneaux, déplacez vous dans la salle avec lui, faites le rouler. 2) les enfants on va faire rouler le ballon avec notre corps. 3) fais rouler l'anneau sur ton copain, et nommez tous les deux les différentes parties du corps que l'anneau touche.	Matériels et supports : Photo corps. Poste, clé, CD. comptines anneaux.
Critères de réussite : écouter une chanson afin de reproduire le texte de celle-ci, restituer les mouvements. Se déplacer avec le groupe en ronde. Raconter ce que j'ai fait.		
Évaluation : Observation des élèves par la vidéo. Capacité d'écoute d'un chant et reproduction de ce qui a été entendu, respect des règles, implication.		
Remarque : l'après-midi nous regarderons la vidéo en grand groupe et nous la commenterons.		
Difficultés anticipées : <ul style="list-style-type: none"> • les élèves ne font pas une ronde lorsque nous nous lâchons : arrêter la musique et leur demander de nous rappeler la consigne. • les élèves n'arrivent pas à se déplacer en respectant le rond de la ronde : créer une ronde au sol avec des plots/palets. • les élèves ne se lâchent pas après le refrain : leur redonner la consigne et leur donner un signal (taper dans les mains/tambourin). 		
Observation :		

Domaine d'activité : Agir et s'exprimer avec son corps : activités d'expression à visées artistiques :	Niveau : petite section
Séquence (titre) : la danse et le corps.	Durée : 30 minutes
Séance (titre et n°) : je me produis en public n°5.	
Objectif : danser en concordance avec la musique et le chant devant un public.	
Compétences : s'exprimer sur un rythme musical : danser en concordance avec la musique et le chant.	
Pré-requis : Nous aurons travaillé à partir d'images sur les différentes parties du corps en langage avant cette séance. Les élèves ont commencé à se familiariser avec les deux comptines lors de la séance précédente.	
Consigne de travail : "1) Les enfants, je vais mettre un CD avec de la musique, vous pouvez danser en reproduisant les gestes. 2) Qui veut expliquer aux tout-petits ce que nous allons faire ? 3) les enfants maintenant nous allons danser sur les trois chants que nous connaissons puis ensuite nous inviterons les tout-petits à danser avec nous."	
Déroulement : En salle de motricité, une première phase libre <u>en grand groupe</u> de danse sur de la musique : les comptines que nous avons travaillées : un petit pouce qui danse ; Jean petit qui danse ; savez-vous plantez les choux ? Les tout-petits nous rejoignent, les élèves leur expliquent ce que nous allons faire. Nous danserons sur les trois chants, puis nous inviterons les tout-petits à venir danser avec nous. La relaxation , <u>en grand groupe</u> , ce seront les élèves qui expliqueront la relaxation. Allonger au sol exercice de respiration sur un fond de musique reposante (5' danse libre/20' de spectacle/5' relaxation).	Matériels et supports : Photo corps. Poste, clé, CD.
Critères de réussite : écouter une chanson afin de reproduire le texte de celle-ci, restituer les mouvements. Se déplacer avec le groupe en ronde. Réaliser une danse devant un public. Expliquer ce que l'on a fait.	
Évaluation : Observation des élèves par la vidéo. Capacité d'écoute d'un chant et reproduction de ce qui a été entendu, respect des règles, implication.	
Remarque : Nous regarderons la vidéo en grand groupe et nous la commenterons.	
Difficultés anticipées : • les élèves ne respectent pas les règles habituelles : arrêter la musique et leur demander de nous rappeler la consigne. • les élèves n'arrivent pas à se déplacer en respectant le rond de la ronde : créer une ronde au sol avec des plots/palets.	
Observation :	

Domaine d'activité : s'approprier le langage : le langage d'évocation.		Niveau : petite section
Séquence (titre) : la danse et le corps. Séance (titre et n°) : je regarde et j'évalue ma performance : après les séances n°2, 3 et 4.		Durée : 15 minutes
Objectif : apprendre à se regarder et raconter ce que je vois, ce que j'ai fait.		
Compétences : échanger, s'exprimer : Produire un oral compréhensible, évoquer un événement connu des autres.		
Pré-requis : Nous aurons regardé la vidéo de la semaine précédente en grand groupe, les élèves se sont donc vus une première fois.		
Consignes de travail : "1) Les enfants, je vais mettre une vidéo, regardez bien et ensuite on en discutera. 2) qu'a fait X élève ? 3) qu'as-tu fais ?"		
Déroulement : D'abord le maître ordonnera la parole puis donnera la consigne : Stanley va commencer puis X, Y et Z alors je vais vous demander de... Présentation de la vidéo en entier, puis questionnement où chacun aura droit à la parole. Puis visionnage, en découpant la vidéo selon le couplet/refrain : que font X élèves ? Que faisons-nous ? Quelles parties du corps nous touchons ?.... Pour les petits parleurs : s'il nomme simplement les mots du corps, partir de là reformuler la phrase avec les autres élèves.	Ateliers satellites : Junia : Découpage : suivre la progression (choses qui ont déjà été faites) Autonomie : 1) j'écris mon prénom/les mots du corps avec les étiquettes lettres 2) je fais un bonhomme en pâte à modeler/je dessine un bonhomme avec des craies au tableau/je dessine un bonhomme avec des feutres.	Matériels et supports Vidéo Ordi.
Critères de réussite : Observer une vidéo en restant attentif à la consigne. Raconter ce que l'autre a fait, ce que j'ai fait. Participer.		
Évaluation : Implication dans la tâche, prise de parole en petit groupe, reconnaissance de soi et des autres.		
Remarque : selon les groupes il se peut qu'on réduise la taille de ces derniers.		
Difficultés anticipées : <ul style="list-style-type: none"> • les élèves ne se voient pas sur la vidéo : demander à un camarade de l'aider. • les élèves ne parlent pas : dans un premier temps on les laissera observer puis on relancera ensuite. • les élèves ne trouvent pas le nom des parties du corps mise en mouvement : prendre appui sur l'imagier qui a été fait à partir de leur photo. • Si les enfants ne parlent pas : on pourra utiliser Minou notre mascotte comme objet médiateur. 		
Observation :		