

Exploitation de l'album Toujours rien ? - Christian Voltz

Séance 1 : Analyse de la couverture et des pages de garde

Objectifs

- Prélever des indices sur les pages de couverture et de garde pour recueillir des informations sur l'album
- Mettre en relation écritures et illustration

Matériel

- L'album cartonné

Déroulement

1. Présentation et analyse de la première de couverture

- Laisser les enfants observer et s'exprimer librement au sujet de ce nouvel album
- Description de la page : forme (carrée) présence d'une illustration, d'écritures, signification de tous ces éléments

Les illustrations :

Un bonhomme fait de morceaux de papier dont les contours sont soulignés avec du fil de fer, de rouages divers et coiffé d'un manche en bois.

Une graine bleue (véritable graine de haricot peinte) et une fleur de papier rouge

Un fond en papier froissé marron encadré d'un fil de fer

Les écritures :

Mélange d'écritures imprimées et d'écritures « façonnées » avec du fil de fer.

Questionnement sur les mots présents sur la couverture : il s'agit de mots qui nous renseignent sur le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Les enfants montrent chaque élément en le qualifiant.

→ petite particularité du nom de l'auteur qui occupe un emplacement inconnu par les enfants sur la page (les aiguiller si besoin).

Lecture par l'enseignant du titre, du nom de l'auteur (inconnu jusqu'alors des enfants) et l'éditeur.

Faire remarquer l'absence du nom de l'illustrateur et demander aux enfants où trouver cette information ? Observer la page de garde et face à la carence de cette information les amener à faire des hypothèses puis confirmer que l'auteur a élaboré également les illustrations.

- Analyse du titre en particulier.

Souligner la particularité du titre dans sa typographie : le point d'interrogation se trouve sous les deux mots et deux éléments sont en gras.

Demander aux enfants de faire des hypothèses sur l'histoire en s'appuyant sur ce titre et sa typographie (on y reviendra ensuite après avoir pris connaissance de l'histoire).

2. Analyse de la quatrième de couverture

- Description succincte de cette page
- Un nouveau personnage apparaît ; celui de l'oiseau.
Celui-ci est lui aussi fabriqué à partir de papiers découpés et déchirés, de vis et de grillage fin. Il est ourlé de fil de fer.
Il traîne une bannière composée des mêmes matériaux sur laquelle est inscrit « Prenez-en de la graine »
- Demander aux élèves d'essayer de percevoir la signification d'une telle expression (ici aussi un retour sera fait après la lecture complète de l'histoire).

3. Analyse des deux pages de garde

Page de garde 1

- Description des matériaux utilisés : toujours les mêmes (papiers déchirés, graines et fil de fer).
- Divers éléments : écritures, objets (arrosoir, sac de graines) et petits insectes (coccinelle ? et escargot)
- Reprise du titre reconnaissable par son point d'interrogation (identification de celui-ci par les enfants si possible) et du nom de l'auteur écrit sur des petites graines sorties d'un sachet comme pour être semées.
- Présence de nouvelles informations : le nom du photographe et une dédicace (pour Véro)
- Analyse des écritures « en arrosoir »

Page de garde 2

- Rappel du titre et du nom de l'auteur
- Montage du décor très simple : du papier kraft marron pour signifier le sol et du papier bleu pour le ciel
- Présence d'un nouveau petit insecte à l'air dubitatif (deux points d'interrogation et un point d'exclamation au dessus de sa tête)...

4. Hypothèses sur l'histoire à venir.

- Les enfants proposent quelques pistes sur le thème de ce nouvel album et sur l'histoire qui peut en découler.

5. Activités de maîtrise de la langue

- **PS** : Discrimination visuelle de l'album
Repérer l'album parmi une collection de couvertures d'albums.
- **MS** : Les divers éléments de la couverture de l'album
Découper les étiquettes « titre », « nom de l'auteur » et « éditeur » et les coller au bon endroit sur la couverture.
- **GS** : Discrimination visuelle du titre
Identifier le titre de l'album parmi une liste de groupes de mots.
- **CP** : fiche de présentation de l'album (titre, auteur, éditeur)

6. Activités de découverte du monde

- **PS** : Notion de autant que (quantités de 1 à 3)
Relier chaque ensemble pour qu'il y ait autant de bonhommes que de graines.
- **MS** : Notion de autant que (quantités de 3 à 7)
Relier chaque ensemble pour qu'il y ait autant de bonhommes que de graines.
- **GS** : Notion de autant que (quantités de 5 à 8)
Compléter une collection de graines pour qu'il y en ait autant que le nombre de bonhommes.

Objectifs

- Ecouter attentivement et comprendre une histoire lue par l'adulte
- Dégager le personnage principal et décrire ses actions

Matériel

- L'album cartonné

Déroulement

1) Découverte des premières pages

- La lecture se fait dans un premier temps sans montrer les illustrations
- Demander aux enfants d'identifier le narrateur : *Qui raconte cette histoire ?*
- Dégager le personnage principal : *qui est-il ? Comment s'appelle t-il ?*
- *Que fait-il ?* Il jardine, il sème une graine pleine de promesses.
- Analyse de l'expression « pleine de promesses ». Les enfants sont invités à émettre des hypothèses sur la signification de ces termes. Cette graine promet de devenir une belle fleur ? un fruit ? un légume ? ...

2) Les actions de Monsieur Louis

- Décrire les actions de Monsieur Louis. Relever les différents verbes : a creusé
a laissé tomber
a rebouché
a sauté
a (bien) mouillé
- Mettre en évidence l'utilisation des divers connecteurs de temps :
Ce matin, de bonne heure
Puis
Ensuite
Enfin
- Rappeler les diverses actions en demandant aux élèves de répéter la structure et les indicateurs de temps

3) Réflexions sur les commentaires du narrateur

- Demander aux enfants ce qu'ils pensent de ces commentaires, quel est leur rôle dans l'histoire.
- Faire remarquer la structure (construction répétitive et extension par ajout d'un complément à chaque fois).

4) Hypothèses sur la suite de l'histoire

- Que va-t-il se passer ? Les enfants émettent des hypothèses qui sont notées par l'enseignant

5) Activités de maîtrise de la langue

- **PS** : Graphisme : dessiner Monsieur Louis
- **MS** : images séquentielles des actions de Monsieur Louis
Ordonner les images décrivant les actions de Monsieur Louis
- **GS** : Production d'écrit sous forme de dictée à l'adulte
Utiliser les indicateurs de temps présents dans les premières pages pour écrire un court récit.

Ce matin de bonne heure,.....

Puis,.....

Ensuite,

Enfin,

- **CP** : Production d'écrit
Utiliser les indicateurs de temps présents dans les premières pages pour écrire un court récit.

Ce matin de bonne heure,.....

Puis,.....

Ensuite,

Enfin,

6) Activités de découverte du monde

- **PS** : Tri de graines par couleur
Trier des objets en fonction de leur couleur
- **MS** : La quantité 8
Faire des sacs (ensembles) de 8 graines
- **GS** : La quantité 9
Constituer des ensembles de 9 graines

Objectifs

- Comprendre le rapport texte-image en analysant la typographie et les détails de l'illustration

Matériel

- L'album cartonné (les premières pages jusqu'à la nuit)

Déroulement

1. Lecture et découverte de la première double-page

- L'enseignant présente la première double page aux enfants qui découvrent alors l'illustration. Ils reconnaissent Monsieur Louis et l'action qu'il est entrain d'accomplir.
- Les enfants racontent la page en réutilisant les indicateurs de temps et verbes d'action travaillés la veille.
- Analyse de l'illustration : Papier marron déchiré, personnages en papier et fil de fer, présence d'un personnage qui n'est pas mentionné dans le texte (un insecte) mais déjà rencontré dans une page de garde.

Nombreux détails à observer :

Monsieur Louis s'est changé (habit, chaussures, chapeau différent)

Le trou est matérialisé par l'ablation d'un morceau de papier posé de côté.

Déplacement de l'insecte sur la page.

- Analyse de la typographie : le mot « énorme » est écrit en énorme
Présence d'une onomatopée (GRRR) qui traduit l'agacement de l'insecte dérangé par Monsieur Louis.

2. lecture et découverte de la deuxième double-page

- L'enseignant présente la deuxième double page aux enfants
- Même déroulement que précédemment (les enfants racontent, la maîtresse valide en lisant).
- Illustration : même décor, même tenue vestimentaire pour monsieur Louis + la petite graine jetée par Mr Louis.
Faire observer l'évolution de l'insecte sur la page (il se décale vers la gauche dérangé par les actions de Mr Louis).
- Typographie : Toujours le mot « énorme » écrit en énorme. Présence d'une phrase écrite entre parenthèses (c'est l'aparté du narrateur).

3. Lecture de la troisième double-page

- Idem phases 1 et 2
- Illustration : Mr Louis a semé sa graine alors il rebouche le trou. On le voit sauter sur la terre pour la tasser.
L'insecte continue sa progression sur la page...
- La typographie : Le mot « énorme » est toujours écrit en très gros caractère.

L'interlignage est de plus en plus étroit au moment du tassement de la terre.
La phrase écrite entre parenthèses est la même que précédemment mais rallongée d'un complément.

4. Lecture de la quatrième double-page

- Idem phases 1 et 2
- Illustration : Mr Louis arrose sa graine.
L'insecte grimpe toujours plus haut.
- La typographie : disposition en rayon du texte pour matérialiser l'arrosage.
Toujours la phrase écrite entre parenthèses rallongée d'un nouveau complément.

5. Lecture de la cinquième double-page

- Idem phases 1 et 2
- Illustration : Mr Louis a rangé son arrosoir et il attend.
L'insecte est arrivé en haut de la page.
- La typographie : les paroles de Mr Louis sont écrites en marron
La phrase entre parenthèse est encore enrichie d'un nouveau complément.

6. Sixième double-page.

- C'est la nuit. Description de l'image (Papier marron pour le sol, papier noir pour le ciel, présence de la lune en papier jaune et rouges pour les yeux). On voit la petite graine sous la terre.
L'insecte a disparu.
- Absence d'écrit.
- Demander aux enfants se qui peut se passer.

7. Activités de maîtrise de la langue / le regard et le geste

- **PS / MS**: Représenter sous forme de dessin ce qu'il va se passer après cette première nuit de la petite graine et écrire un petit texte pour raconter.
- **GS** : Reconstitution de phrase.
Ordonner des mots pour reconstituer une phrase d'après modèle.

8. Activités de découverte du monde

- **PS / MS / GS / CP** : graine ou pas graine ?
Effectuer un tri pour isoler ce que l'on pense être des graines.
Justifier ses choix.
CP : effectuer un classement (graine ou pas graine) et réfléchir aux caractéristiques d'une graine.
- **PS / MS / GS** : semis de graines en s'interrogeant sur la façon de faire de Mr Louis.
CP : semis de graines + dessin
Tous les matins les élèves noteront les changements dans leurs plantations.

Objectifs :

- Comprendre un texte lu par l'enseignant
- Prendre des indices textuels ou imagés pour comprendre le rapport texte-illustration.

Matériel :

- L'album de « Le lendemain » jusqu'à ce que Mr Louis s'énerve.

Déroulement :

1) Première double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Demander aux enfants d'identifier les personnages de cette partie de l'histoire. Apparition d'un nouveau personnage : un oiseau qui ne parle pas.
- Demander aux enfants si effectivement il ne se passe rien. Insister sur le fait que le lecteur assiste à l'évolution de la graine car l'illustration en coupe lui permet de voir ce qu'il se passe sous la terre alors que ni Mr Louis, ni l'oiseau ne peuvent en être témoins. Description de l'évolution de la graine.
- Descriptions des personnages et des techniques utilisées pour les représenter. Amener les enfants à remarquer le changement complet de tenue vestimentaire de Mr Louis.
- Typologie : Les paroles de Mr Louis sont toujours écrites en marron.
Le mot **rien** est en caractère gras : inviter les élèves à s'exprimer à ce sujet et à expliquer la raison de ce détail.

2) Deuxième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Toujours les mêmes personnages. L'oiseau est toujours silencieux. Il assiste à la scène sans dire un mot.
On voit que Mr Louis s'est encore changé. Demander aux enfants de le décrire.
Souligner qu'il ne voit toujours pas l'évolution de sa graine mais qu'il y a du changement.
- Le début du texte est le même que précédemment.
Les paroles de Monsieur Louis sont encore écrites en marron et le mot rien en gras.

3) Troisième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Même déroulement que précédemment et mêmes remarques.
- Faire remarquer les paroles de Mr Louis écrites en caractères de plus en plus gros et en demander la raison (Mr Louis commence à perdre patience).

4) Quatrième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Même déroulement que précédemment et mêmes remarques.
- Montrer le rapport entre l'énerverment de Mr Louis et la grosseur des caractères d'imprimerie de ses paroles.
- Souligner le silence de l'oiseau et essayer de le qualifier.

5) Activités de maîtrise de la langue

- **PS** : Discrimination visuelle du mot graine
Repérer un mot particulier parmi une liste de mots
- **MS** : Identifier les lettres qui composent le groupe de mots « Monsieur Louis »
- **MS** : A chaque acteur son étiquette (écriture en capitale et en script)
Coller le nom de chaque acteur sous son image (Monsieur Louis, L'oiseau, La graine)
- **GS** : Ecriture des noms des acteurs de l'album en écriture script puis cursive (Monsieur Louis, L'oiseau et la graine)
- **GS** : Ecriture de la lettre g en cursif + mot graine (sur le cahier d'écriture)
- **GS** : Phonologie : le son [g] comme dans graine
Classer des images en fonction du son entendu (j'entends [g] / je n'entends pas [g])
- **GS** : A chaque acteur son étiquette (écriture en capitale, en script et en cursive)
Coller le nom de chaque acteur dans les diverses écritures sous son image (Monsieur Louis, L'oiseau, La graine)

6) Activités de découverte du monde

- **PS** : Coller autant de graines que la quantité demandée (Nombres de 1 à 3)
- **MS** : Quantité 8
Identifier des ensembles de 8 objets.
- **GS** : Quantité 9
Identifier des ensembles de 9 objets.

Séance 5 : Lecture des 2 doubles pages suivantes

Objectifs :

- Raconter la suite d'une histoire à l'aide d'illustrations

Matériel :

- L'album ouvert sur les deux doubles pages sans texte

Déroulement :

1) Première double page

- Observation de la double page et recueil des remarques des enfants
- Les enfants s'expriment à propos de l'illustration en décrivant ce qu'ils voient.
Absence de Mr Louis et de l'oiseau : Pourquoi ?
La plantule de la graine apparaît enfin hors de terre.
- Faire noter l'absence de texte.

2) Deuxième double page

- Observation de la double page et recueil des remarques des enfants
- Les enfants s'expriment à propos de l'illustration en décrivant ce qu'ils voient.
La graine pousse encore et donne naissance à une fleur.
Les deux personnages sont toujours absents.
Le texte est également inexistant.
- Demander aux enfants si cette fleur est née dans la même journée que la page précédente.
Pour répondre à cette question, les élèves s'appuieront sur ce qu'ils ont pu observer de l'évolution de leurs semis.

3) Activité d'expression : Écriture du texte correspondant aux deux doubles pages.

- Annoncer aux enfants que puisqu'il n'y a pas de texte, ce sont eux qui vont l'écrire.
- Utiliser des indicateurs de temps : le lendemain, quelques jours plus tard.
- La maîtresse écrit sous la dictée le court passage.
- Puis elle demande d'inventer la suite. Que va-t-il se passer ?
- Le texte sera tapé à l'ordinateur puis collé dans le cahier de vie.

4) Activités de découverte du monde

- **PS** : Numération : nombres de 1 à 3
Compter le nombre de fleurs et coller les vignettes dé et nombre correspondantes
- **MS** : Nombres de 4 à 8
Ecrire le nombre de pétales sous chaque fleur
- **GS** : Ecriture des nombres 8 et 9 / nombres de 5 à 9
Respecter le geste graphique de l'écriture du 8 et du 9 en chiffres.
Ecrire le nombre de pétales correspondant à chaque fleur.

Objectifs :

- Prendre des indices textuels ou imagés pour comprendre le rapport texte-illustration.
- Comprendre le fonctionnement de chacun des personnages et en dresser le portrait moral

Déroulement :

1) Première double page

- Découverte de l'illustration. Les enfants s'expriment librement sur ce qu'ils voient.
- La maîtresse oriente les observations
Personnages en présence : l'oiseau
Que fait-il ? Il cueille la fleur.
Où est Mr Louis ?
Y a-t-il un texte ? Présence de texte écrit sous forme de vague (demander pourquoi aux enfants) et retour de la petite phrase entre parenthèses.
- Hypothèses sur le texte écrit. Les enfants sont amenés à prendre des indices sur l'illustration et à s'aider de ce qu'ils connaissent déjà de l'histoire pour imaginer un texte pertinent.
- Vérification par la lecture.

2) Dernière double page

- Même déroulement qu'en 1)
- Personnage en présence : Monsieur Louis
Description de Monsieur Louis. Il s'est changé. Il a l'air très perplexe et dépité (sa bouche est en accent circonflexe), il a les mains sur les hanches et regarde le sol.
L'oiseau a disparu. Où peut-il bien être ? Aller rejoindre sa fiancée.
- Hypothèses sur le texte écrit.
On peut remarquer que Mr Louis parle : il y a des mots écrits en marron.
- Vérification par la lecture.

3) Le portrait moral des personnages

- Dresser le caractère de chaque personnage en s'appuyant sur tous les éléments contenus dans l'histoire
- Faire émerger le fait que l'oiseau semble savoir depuis le début ce qu'il se passe mais qu'il ne dit rien.
Mettre en parallèle le cheminement de chaque personnage.

4) Activités de maîtrise de la langue

- **PS** : Graphisme : les ponts
Dessiner des pétales autour des cœurs de fleurs
- **MS** : Graphisme : la fleur
Utiliser lignes, courbes et ponts pour reproduire le dessin d'une fleur
- **GS** : graphisme le m de monsieur

5) Activités de découverte du monde

- **PS** : tri : les outils du jardinier
Identifier les outils utilisés pour jardiner.
- **MS** : Bouquets de 8 fleurs
Barrer ou rajouter des éléments pour obtenir la quantité 8
- **GS** : Bouquets de 9 fleurs
Barrer ou rajouter des éléments pour obtenir la quantité 9

Objectifs :

- Trouver des mots dans le texte qui appartiennent au champ sémantique de l'amour
- Trouver des mots qui appartiennent au champ sémantique du jardinage

Déroulement :

1) Analyse de l'aparté de l'avant dernière page « Cet oiseau était amoureux, ça c'est sûr »

- Relire la page comportant cette phrase et demander aux enfants de trouver des mots que l'on emploie quand on est amoureux.
- Puis les inviter à chercher les mots de l'album entrant dans ce champ sémantique. Chaque page est relue et on relève les mots qui pourraient correspondre au champ sémantique de l'amour

adorent
on les aime
fidèle
embrasser
graine
petite graine

2) Recherche des mots correspondant au champ sémantique du jardinage

- Les enfants proposent des mots en s'aidant ou non de l'album.
- Quelques phrases ciblées peuvent être relues si besoin.
- Mots à relever :

graine	reboucher
arroser	tasser
creuser	humide
terre	pousser
arrosoir	fleur

3) Activités de maîtrise de la langue

- **MS / GS** : champ sémantique du jardinage
Colorier les dessins qui ont un rapport avec le jardinage
- **CP** : Fiche champs sémantiques
Entourer les mots qui correspondent aux champs sémantiques de l'amour, du jardinage, de la nuit.