

# Un projet de plantations en MS



## Des livres-support pour les activités :

TOUJOURS RIEN - de C VOLTZ ed du ROUERGUE

JACK ET LE HARICOT MAGIQUE - de Laurent RICHARD ed Milan JEUNESSE

UNE SI PETITE GRAINE - d'Eric Carle

DIX PETITES GRAINES -

## Des films d'animations sur ce thème :

[http://www.zinzolin.fr/accueil.html?video=wdr\\_louis](http://www.zinzolin.fr/accueil.html?video=wdr_louis) (tiré de l'album "Toujours rien?")

et sur l'alternance jour-nuit : DAY – NIGHT (PIXAR 2010) sur le DVD Toy Story 3

## Notes :

1)-La séquence "Semer des graines" est tirée d'une proposition en ligne sur le site de LA MAIN A LA PÂTE

[http://www.lamap.fr/?Page\\_Id=6&Element\\_Id=1121&DomainScienceType\\_Id=3&ThemeType\\_Id=7](http://www.lamap.fr/?Page_Id=6&Element_Id=1121&DomainScienceType_Id=3&ThemeType_Id=7)

2)-La proposition de découverte de l'album "TOUJOURS RIEN ?" en plusieurs séances collectives de langage est largement inspirée d'une contribution de Christine sur le site MATERALBUM

<http://materalbum.free.fr/toujours-rien/toujours-rien-sequences.pdf>

3)-Les activités proposées sont des contributions des enseignants de l'école.

## DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

### 1 - Se familiariser avec l'écrit

#### Découvrir les supports de l'écrit

##### ❖ Autour de la couverture de l'album TOUJOURS RIEN ?

#### En groupe-classe :

Description des deux couvertures – repérer les différents écrits (titre, auteur, éditeur)

Sur l'album TOUJOURS RIEN ?

#### Objectifs

- Prélever des indices sur les pages de couverture et de garde pour recueillir des informations sur l'album
- Mettre en relation écritures et illustration

#### Déroulement

##### 1. Présentation et analyse de la première de couverture

- Laisser les enfants observer et s'exprimer librement au sujet de ce nouvel album
- Description de la page : forme (carrée) présence d'une illustration, d'écritures, signification de tous ces éléments

Les illustrations :

Un bonhomme fait de morceaux de papier dont les contours sont soulignés avec du fil de fer, de rouages divers et coiffé d'un manche en bois.

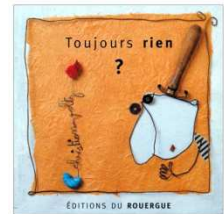
Une graine bleue (véritable graine de haricot peinte) et une fleur de papier rouge

Un fond en papier froissé marron encadré d'un fil de fer

Les écritures :

Mélange d'écritures imprimées et d'écritures « façonnées » avec du fil de fer.

Questionnement sur les mots présents sur la couverture : il s'agit de mots qui nous renseignent sur le titre, le nom de l'auteur et la maison d'édition. Les enfants montrent chaque élément en le qualifiant.



▣ petite particularité du nom de l'auteur qui occupe un emplacement inconnu par les enfants sur la page (les aiguiller si besoin).

Lecture par l'enseignant du titre, du nom de l'auteur (inconnu jusqu'alors des enfants) et l'éditeur.

Faire remarquer l'absence du nom de l'illustrateur et demander aux enfants où trouver cette information ? Observer la page de garde et face à la carence de cette information les amener à faire des hypothèses puis confirmer que l'auteur a élaboré également les illustrations.

- Analyse du titre en particulier.

Souligner la particularité du titre dans sa typographie : le point d'interrogation se trouve sous les deux mots et deux éléments sont en gras.

Demander aux enfants de faire des hypothèses sur l'histoire en s'appuyant sur ce titre et sa typographie (on y reviendra ensuite après avoir pris connaissance de l'histoire).

## **2. Analyse de la quatrième de couverture**

- Description succincte de cette page

- Un nouveau personnage apparaît ; celui de l'oiseau.

Celui-ci est lui aussi fabriqué à partir de papiers découpés et déchirés, de vis et de grillage fin. Il est ourlé de fil de fer.

Il traîne une bannière composée des mêmes matériaux sur laquelle est inscrit « Prenezen de la graine »

- Demander aux élèves d'essayer de percevoir la signification d'une telle expression (ici aussi un retour sera fait après la lecture complète de l'histoire).

## **3. Analyse des deux pages de garde**

Page de garde 1

- Description des matériaux utilisés : toujours les mêmes (papiers déchirés, graines et fil de fer).

- Divers éléments : écritures, objets (arrosoir, sac de graines) et petits insectes (coccinelle ? et escargot)

- Reprise du titre reconnaissable par son point d'interrogation (identification de celui-ci par les enfants si possible) et du nom de l'auteur écrit sur des petites graines sorties d'un sachet comme pour être semées.

- Présence de nouvelles informations : le nom du photographe et une dédicace (pour Véro)

- Analyse des écritures « en arrosoir »

Page de garde 2

- Rappel du titre et du nom de l'auteur

- Montage du décor très simple : du papier kraft marron pour signifier le sol et du papier bleu pour le ciel

- Présence d'un nouveau petit insecte à l'air dubitatif (deux points d'interrogation et un point d'exclamation au dessus de sa tête)...

4. Hypothèses sur l'histoire à venir.

- Les enfants proposent quelques pistes sur le thème de ce nouvel album et sur l'histoire qui peut en découler.

## **❖ Activités en autonomie en atelier**

❖ Etape 1

➤ Puzzles des 2 couvertures (8 morceaux ou 4 puis 4 ou seulement 4 en fonction des élèves)

➤ Collage de la bande avec les titres et écriture au crayon à papier

❖ Séance suivante : Etape 2

➤ Collage des différents écrits (titres, auteurs, éditeurs)

➤ Coloriage des couvertures

## **DÉCOUVRIR L'ÉCRIT**

### **Découvrir la langue écrite**

### **S'APPROPRIER LE LANGAGE**

### **Échanger, s'exprimer**

### **Comprendre**

## **❖ Découverte de l'histoire TOUJOURS RIEN ?**

### **PARTIE 1 → jusqu'à la nuit**

#### **Objectifs**

- Ecouter attentivement et comprendre une histoire lue par l'adulte

- Dégager le personnage principal et décrire ses actions

### **Matériel**

- L'album cartonné

### **Déroulement**

#### **1) Découverte des premières pages**

- La lecture se fait dans un premier temps sans montrer les illustrations
- Demander aux enfants d'identifier le narrateur : Qui raconte cette histoire ?
- Dégager le personnage principal : qui est-il ? Comment s'appelle-t-il ?
- Que fait-il ? Il jardine, il sème une graine pleine de promesses.
- Analyse de l'expression « pleine de promesses ». Les enfants sont invités à émettre des hypothèses sur la signification de ces termes. Cette graine promet de devenir une belle fleur ? un fruit ? un légume ? ...

#### **2) Les actions de Monsieur Louis**

- Décrire les actions de Monsieur Louis. Relever les différents verbes :  
a creusé a laissé tomber a rebouché a sauté a (bien) mouillé
- Mettre en évidence l'utilisation des divers connecteurs de temps :  
Ce matin, de bonne heure Puis Ensuite Enfin
- Rappeler les diverses actions en demandant aux élèves de répéter la structure et les indicateurs de temps

#### **3) Réflexions sur les commentaires du narrateur**

- Demander aux enfants ce qu'ils pensent de ces commentaires, quel est leur rôle dans l'histoire.
- Faire remarquer la structure (construction répétitive et extension par ajout d'un complément à chaque fois).

#### **4) Hypothèses sur la suite de l'histoire**

- Que va-t-il se passer ? Les enfants émettent des hypothèses qui sont notées par l'enseignant

## **❖ Découverte de l'histoire TOUJOURS RIEN ?**

### **LE RAPPORT TEXTE – IMAGE PARTIE 1 → jusqu'à la nuit**

#### **Objectifs**

- Comprendre le rapport texte–image en analysant la typographie et les détails de l'illustration

#### **Matériel**

- L'album cartonné (les premières pages jusqu'à la nuit)

#### **Déroulement**

##### **1. Lecture et découverte de la première double-page**

- L'enseignant présente la première double page aux enfants qui découvrent alors l'illustration. Ils reconnaissent Monsieur Louis et l'action qu'il est entrain d'accomplir.
- Les enfants racontent la page en réutilisant les indicateurs de temps et verbes d'action travaillés la veille.
- Analyse de l'illustration : Papier marron déchiré, personnages en papier et fil de fer, présence d'un personnage qui n'est pas mentionné dans le texte (un insecte) mais déjà rencontré dans une page de garde.

Nombreux détails à observer :

Monsieur Louis s'est changé (habit, chaussures, chapeau différent)

Le trou est matérialisé par l'ablation d'un morceau de papier posé de côté.

Déplacement de l'insecte sur la page.

- Analyse de la typographie : le mot « énorme » est écrit en énorme

Présence d'une onomatopée (GRRR) qui traduit l'agacement de l'insecte dérangé par Monsieur Louis.

##### **2. lecture et découverte de la deuxième double-page**

- L'enseignant présente la deuxième double page aux enfants
- Même déroulement que précédemment (les enfants racontent, la maîtresse valide en lisant).
- Illustration : même décor, même tenue vestimentaire pour monsieur Louis + la petite graine jetée par Mr Louis. Faire observer l'évolution de l'insecte sur la page (il se décale vers la gauche dérangé par les actions de Mr Louis).
- Typographie : Toujours le mot « énorme » écrit en énorme. Présence d'une phrase écrite entre parenthèses (c'est l'aparté du narrateur).

##### **3. Lecture de la troisième double-page**

- Idem phases 1 et 2
- Illustration : Mr Louis a semé sa graine alors il rebouche le trou. On le voit sauter sur la terre pour la tasser. L'insecte continue sa progression sur la page...
- La typographie : Le mot « énorme » est toujours écrit en très gros caractère.

L'interlignage est de plus en plus étroit au moment du tassement de la terre.

La phrase écrite entre parenthèses est la même que précédemment mais rallongée d'un complément.

#### 4. Lecture de la quatrième double-page

- Idem phases 1 et 2

- Illustration : Mr Louis arrose sa graine.

L'insecte grimpe toujours plus haut.

- La typographie : disposition en rayon du texte pour matérialiser l'arrosage.

Toujours la phrase écrite entre parenthèses rallongée d'un nouveau complément.

#### 5. Lecture de la cinquième double-page

- Idem phases 1 et 2

- Illustration : Mr Louis a rangé son arrosoir et il attend.

L'insecte est arrivé en haut de la page.

- La typographie : les paroles de Mr Louis sont écrites en marron

La phrase entre parenthèse est encore enrichie d'un nouveau complément.

#### 6. Sixième double-page.

- C'est la nuit. Description de l'image (Papier marron pour le sol, papier noir pour le ciel, présence de la lune en papier jaune et rouages pour les yeux). On voit la petite graine sous la terre.

L'insecte a disparu.

- Absence d'écrit.

- Demander aux enfants ce qui peut se passer.

#### ❖ Activité liée à l'écrit en groupe-classe

➤ Avec des étiquettes-mots, écrire ce qu'a fait M. LOUIS jusqu'à présent.

- M. LOUIS CREUSE UN TROU (DANS LA TERRE).
- M. LOUIS LANCE LA GRAINE.
- M. LOUIS SAUTE SUR LA TERRE.
- M. LOUIS ARROSE LA TERRE.

#### ❖ Activité dirigée en atelier

➤ Langage autour d'un dessin figuratif

Dessiner les personnages (M. LOUIS, l'insecte) et la graine dans la terre.

Dicter à l'adulte ce qu'on a dessiné, pour certains, verbaliser ce qui peut se passer.

#### ❖ Découverte de l'histoire TOUJOURS RIEN ?

### 3 double-pages avec l'oiseau = l'ATTENTE

Objectifs :

- Comprendre un texte lu par l'enseignant

- Prendre des indices textuels ou imagés pour comprendre le rapport texte-illustration.

Matériel :

- L'album de « Le lendemain » jusqu'à ce que Mr Louis s'énerve.

Déroulement :

#### 1) Première double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.

- Demander aux enfants d'identifier les personnages de cette partie de l'histoire. Apparition d'un nouveau personnage : un oiseau qui ne parle pas.

- Demander aux enfants si effectivement il ne se passe rien. Insister sur le fait que le lecteur assiste à l'évolution de la graine car l'illustration en coupe lui permet de voir ce qu'il se passe sous la terre alors que ni Mr Louis, ni l'oiseau ne peuvent en être témoins. Description de l'évolution de la graine.

- Descriptions des personnages et des techniques utilisées pour les représenter. Amener les enfants à remarquer le changement complet de tenue vestimentaire de Mr Louis.

- Typologie : Les paroles de Mr Louis sont toujours écrites en marron.

Le mot **rien** est en caractère gras : inviter les élèves à s'exprimer à se sujet et à expliquer la raison de ce détail.

#### 2) Deuxième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.

- Toujours les mêmes personnages. L'oiseau est toujours silencieux. Il assiste à la scène sans dire un mot. On voit que Mr Louis s'est encore changé. Demander aux enfants de le décrire.

Souligner qu'il ne voit toujours pas l'évolution de sa graine mais qu'il y a du changement.

- Le début du texte est le même que précédemment.

Les paroles de Monsieur Louis sont encore écrites en marron et le mot rien en gras.

### 3) Troisième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Même déroulement que précédemment et mêmes remarques.
- Faire remarquer les paroles de Mr Louis écrites en caractères de plus en plus gros et en demander la raison (Mr Louis commence à perdre patience).

### 4) Quatrième double page

- Lecture de la suite de l'histoire puis découverte de l'illustration.
- Même déroulement que précédemment et mêmes remarques.
- Montrer le rapport entre l'énervement de Mr Louis et la grosseur des caractères d'imprimerie de ses paroles.
- Souligner le silence de l'oiseau et essayer de le qualifier.

## ❖ Découverte des pages : TOUJOURS RIEN ?

## la graine POUSSE

Objectifs :

- Raconter la suite d'une histoire à l'aide d'illustrations

Matériel :

- L'album ouvert sur les deux doubles pages sans texte

Déroulement :

### 1) Première double page

- Observation de la double page et recueil des remarques des enfants
- Les enfants s'expriment à propos de l'illustration en décrivant ce qu'ils voient.

Absence de Mr Louis et de l'oiseau : Pourquoi ?

La plantule de la graine apparaît enfin hors de terre.

- Faire noter l'absence de texte.

### 2) Deuxième double page

- Observation de la double page et recueil des remarques des enfants
- Les enfants s'expriment à propos de l'illustration en décrivant ce qu'ils voient.

La graine pousse encore et donne naissance à une fleur.

Les deux personnages sont toujours absents.

Le texte est également inexistant.

- Demander aux enfants si cette fleur est née dans la même journée que la page précédente.

Pour répondre à cette question, les élèves s'appuieront sur ce qu'ils ont pu observer de l'évolution de leurs semis.

### 3) Activité d'expression : Écriture du texte correspondant aux deux doubles pages.

- Annoncer aux enfants que puisqu'il n'y a pas de texte, ce sont eux qui vont l'écrire.
- Utiliser des indicateurs de temps : le lendemain, quelques jours plus tard.
- La maîtresse écrit sous la dictée le court passage.
- Puis elle demande d'inventer la suite. Que va-t-il se passer ?

## ❖ Activité liée à l'écrit en groupe-classe

Reprise et lectures des phrases formées avec les étiquette-mots. Puis on complète l'histoire:

M. LOUIS ATTEND.

M. LOUIS EST ÉNERVÉ.

## ❖ Découverte des pages TOUJOURS RIEN ? jusqu'à la FIN

Objectifs :

- Prendre des indices textuels ou imagés pour comprendre le rapport texte-illustration.
- Comprendre le fonctionnement de chacun des personnages et en dresser le portrait moral

Déroulement :

### 1) Première double page

- Découverte de l'illustration. Les enfants s'expriment librement sur ce qu'ils voient.

- La maîtresse oriente les observations

Personnages en présence : l'oiseau

Que fait-il ? Il cueille la fleur.

Où est Mr Louis ?

Y a-t-il un texte ? Présence de texte écrit sous forme de vague (demander pourquoi aux enfants) et retour de la petite phrase entre parenthèses.

- Hypothèses sur le texte écrit. Les enfants sont amenés à prendre des indices sur l'illustration et à s'aider de ce qu'ils connaissent déjà de l'histoire pour imaginer un texte pertinent.

- Vérification par la lecture.

## 2) Dernière double page

- Même déroulement qu'en 1)

- Personnage en présence : Monsieur Louis

Description de Monsieur Louis. Il s'est changé. Il a l'air très perplexe et dépité (sa bouche est en accent circonflexe), il a les mains sur les hanches et regarde le sol.

L'oiseau a disparu. Où peut-il bien être ? Aller rejoindre sa fiancée.

- Hypothèses sur le texte écrit.

On peut remarquer que Mr Louis parle : il y a des mots écrits en marron.

- Vérification par la lecture.

## 3) Le portrait moral des personnages

- Dresser le caractère de chaque personnage en s'appuyant sur tous les éléments contenus dans l'histoire

- Faire émerger le fait que l'oiseau semble savoir depuis le début ce qu'il se passe mais qu'il ne dit rien.

Mettre en parallèle le cheminement de chaque personnage.

## ❖ Activité liée à l'écrit en groupe-classe

Reprise et lectures des phrases formées avec les étiquette-mots. Puis on complète l'histoire:

LA GRAINE POUSSE. LA FLEUR POUSSE.

## ❖ Activités liées à l'album TOUJOURS RIEN en autonomie

➤ DDM TEMPS : Remettre en ordre les 5 images de l'histoire.

➤ Découverte de l'écrit : Former des mots avec des lettres magnétiques ou à clipser (mots du corpus)

➤ Découverte de l'écrit : Écrire quelques mots du corpus en majuscules

➤ Découverte de l'écrit : Faire correspondre différentes écritures de mêmes mots du corpus (M. LOUIS, GRAINE, OISEAU, INSECTE) → évaluation de cette compétence.

## ❖ Prolongement souhaitable

### ➤ Sur le concept d'alternance jour-nuit

❖ Regarder le film d'animation TOUJOURS RIEN ? et verbaliser en petit groupe ce qui se passe

En pointant particulièrement l'alternance jour-nuit

- Atelier de langage avec des petits parleurs
  - Regarder plusieurs fois le film
  - A partir de 5-6 copies d'écran, les faire remettre en ordre et justifier
  - Se mettre d'accord sur une phrase
  - S'enregistrer pour la dire -> mise en ligne

❖ DAY – NIGHT (PIXAR 2010) sur le DVD Toy Story 3

- Regarder et lister ce qui se passe le jour, ce qui se passe la nuit

## ❖ Lecture de différentes versions du conte JACK et le HARICOT MAGIQUE

➤ Groupe-classe : énoncer les différences éventuelles – similitudes des différents textes en les écrivant sur une affiche

➤ Atelier dirigé : Langage autour d'un dessin figuratif – dictée à l'adulte

- Le haricot magique monte jusqu'aux nuages : Jack grimpe dans le haricot. L'ogre est tout en haut.

## DÉCOUVRIR LE MONDE – LE VIVANT

### Les enjeux de la séquence

❖ Familiariser ces enfants des villes avec la vie végétale au sens large : découvrir les graines, pratiquer des semis afin de mettre en place des plantations dans un coin « jardin » de la cour de l'école.

- ❖ Faire évoluer les représentations des enfants à propos du concept de graine.
- ❖ Pratiquer une activité d'investigation en réponse à une question identifiée.
- ❖ Prendre et comprendre les résultats liés à cette activité d'investigation.
- ❖ Communiquer, entre enfants et à l'adulte, en utilisant différentes compétences langagières.
- ❖ Prendre quelques éléments de repérage temporel.

#### **Compétences évaluables en fin de séquence:**

- ❖ Retrouver l'ordre des étapes du développement d'un végétal
- ❖ Avec le groupe, mettre en place un protocole de suivi
- ❖ Repérer ce qui est vraiment des graines
- ❖ Faire un dessin d'observation (la graine qui a poussé)

## **SEMER DES GRAINES**

## **Séquence Cycle 1**

### **Plan de la séquence :**

#### **1. Les tris                      Groupe-classe séparé en petit groupe**

En grand groupe, l'enseignant demande aux enfants de « mettre de l'ordre » dans les objets qui sont dans l'assiette de leur groupe.

#### **2. Les semis collectifs                      Groupe-classe**

L'enseignant demande aux enfants d'imaginer un protocole permettant de s'assurer que ce qu'ils ont appelés graines en sont bien. Chaque objet est repéré par un petit panneau. Par groupes, les enfants sèment les objets qu'ils pensent être des graines dans un bac de terreau nommé OUI et les objets non graines dans un autre bac étiqueté NON.

- Atelier individuel en autonomie : tri d'images (graines ? OUI ou NON)

#### **3. Des surprises                      Groupe-classe**

Après un rappel de la séance, l'enseignant demande pourquoi les semis ont été réalisés. Observation des bacs et constats puis changement de place de certains objets. Chaque enfant produit deux dessins traduisant les observations faites.

#### **4. Les semis individuels                      Groupe-classe séparé en petit groupe**

L'enseignant repart du constat que des choses poussent dans un des bacs (le OUI). Elles sont donc issues de graines. L'enseignant pose la question : que se passe-t-il dans la graine ? Les enfants émettent des hypothèses. Observation à l'œil nu puis à la loupe de graines de haricots réhydratés. Dessin d'observation. Chaque enfant choisi une graine parmi celles triées lors de la séance 1 et la sème dans une barquette individuelle.

#### **5. Évolution des semis.**

#### **Activité individuelle à tour de rôle**

Observation et arrosage des semis individuels et collectifs.

#### **Atelier dirigé**

L'enseignant déterre quelques jeunes plantules. Les enfants les regardent à l'œil nu puis à la loupe. Ils dessinent.

#### **6. Raconter l'histoire des semis. Atelier individuel**

Les enfants remettent en ordre individuellement les dessins et les photos prises depuis la première séance afin de raconter l'histoire des semis.

Ils les mettent en correspondance avec l'histoire de TOUJOURS RIEN ?

Puis dictée individuelle à l'adulte.

# PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

## Le regard et le geste

- Une découverte sensorielle autour des fleurs
  - Inciter les élèves à apporter des fleurs en classe.
  - Les regarder, les observer, les mettre en valeur (vase)
- Une approche plastique à partir de l'album « Une si petite graine » d'Eric Carle ed Mijade
  - Peindre de nombreux fonds de couleur au rouleau
  - Le gratter, les frotter de différentes manières
  - Découper des morceaux pour former des fleurs, des arbres, un soleil ...→ créer un semis imaginaire : A l'aide d'objets divers (perles, gommettes, fils, tissus, graines, copeaux de crayons...) créer un jardin de fleurs, plantes ou légumes à la manière de l'album (Kraft avec graine visible + tige + plante imaginaire)

## La voix et l'écoute

Des comptines sur le thème du jardin

- Le jardin magique
- Dans ce jardin
- En descendant dans mon jardin
- Un haricot vert
- La petite fleur